

مَسَابِقَةُ الرَّسْمِ السَّنَوِيَّةُ لِلأَطْفَالِ «الْعَامُ السَّادِسُ»



يَسِّرُ إِدَارَةُ الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةُ
بِأَرَامِكُو أَنْ تَعْلَنَ عَنْ إِجْرَاءِ
مَسَابِقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ فِي الرَّسْمِ
لِلأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ
لِهَذَا الْعَامِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي
تَشْجِيعِ الْقُدْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِّيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

شُرُوطُ الْمَسَابِقَةِ :

- ١- يَسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عَامًا، وَيُقِيمُ حَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يَشْرَكَ فِي الْمَسَابِقَةِ.
- ٢- يَتَقَدَّمُ الْمُتَسَابِقُ بِرَسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.
- ٣- يُرَاعَى أَنْ لَا تُنْقَلَ مَسَاحَةُ وَرَقَةِ الرَّسْمِ عَنْ ٤٥ سَم طَوْلًا وَ ٣٠ سَم عَرْضًا.
- ٤- يُرَسِّمُ الْمُشْهَدُ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي يَخْتَارُهَا الْمُتَسَابِقُ.
- ٥- تُرْسَلُ الرَّسُومُ فِي مَظْرُوفٍ مَقْوًى حَقَاقًا عَلَيْهَا مِنْ التَّلَفِ.
- ٦- يَكْتُبُ الْمُتَسَابِقُ اسْمَهُ خَلْفَ الرَّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِالْإِضَافَةِ إِلَى عُمُرِهِ وَعَنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسْهُلَ الْإِتِّصَالُ بِهِ.
- ٧- يُرْسَلُ الْمَظْرُوفُ فِي مَوْعِدِ أَقْصَاهُ : ٢٦ جُمَادَى الْأُولَى ١٤٠٥ هـ الْمَوْفُوقِ ١٦ فَبْرَايِرِ ١٩٨٥ م إِلَى الْعَنْوَانِ التَّالِيِ :
مَبْنَى الْإِدَارَةِ - الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةُ - غُرْفَةُ رَقْمِ ٢٢١٦ أَرَامِكُو - الظَّهْرَانِ، وَيَكْتُبُ فِي أَعْلَى الْمَظْرُوفِ :
«مَسَابِقَةُ الرَّسْمِ السَّنَوِيَّةِ لِلأَطْفَالِ
«الْعَامُ السَّادِسُ»
نُبْقَى جَمِيعَ الرَّسُومِ فِي حَوْزَةِ إِدَارَةِ الْعِلَاقَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ الْإِحْتِفَاطِ بِحَقِّ نَشْرِ أَيِّ مِنْهَا حَسَبَ مَا تَرَاهُ الْإِدَارَةُ.

مَوْضُوعُ الْمَسَابِقَةِ :

اخْتِيَارَ مَوْضُوعِ الرَّسْمِ
مَتْرُوكٌ لِلطِّفْلِ



الْجَوَائِزُ :

خُصِّصَ لِلْفَائِزِينَ فِي الْمَسَابِقَةِ خَمْسُ وَسَبْعُونَ جَائِزَةً. وَقَدْ قَسِّمَتْ هَذِهِ الْجَوَائِزُ إِلَى ثَلَاثِ فِئَاتٍ تُوزَعُ عَلَى الْمُتَسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي :

- ★ خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً - لِلَّذِينَ تَقِلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.
- ★ خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً - لِلَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.
- ★ خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً - لِلَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَةً.

وَسَوْفَ تَنْشُرُ أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ



لقاء الخير ..

شعر : عبدان السابجي

الولادة ..

نَسِيتُ مَنْ يُسَالِمُنَا بِصِدْقٍ
وَنَلْحَقُ مَنْ يُعَادِينَا الْهَوَانُ
إِذَا نَطَقَ الْخَلِيجُ فَكُلُّ أَدْنٍ
سَتَمَعُ مَا يُؤَخُّ بِهِ اللِّسَانُ
لَأَتْبَاءِ الْخَلِيجِ قَدْ اجْتَمَعَا
يُأْرِكُ سَعْيَا رَبِّ الْعِبَادِ
بِعَوْنِ اللَّهِ يُشْمَرُ مَا زَرَعْنَا
وَتُحَدِّثُ الْقُلُوبُ مَعَ الْيَادِي
تُبَايَعُكُمْ فِي الْأَخْدَاقِ عَهْدُ
يُصَوِّتُهُ الْخَلِيجُ عَلَى الْأَعَادِي
سَتَكْبُرُ وَالرَّوَاءُ بِكُلِّ قَلْبٍ
سِلَاحُ خَلِيجَا بِالْأَخْدَاقِ

خَلِيجِي تَرْتِي بِالرَّوَاءِ
لَأَرْضِ غَرْسُهَا جِبِلَّ الرِّوَاءِ
خَلِيجِي وَحَبَّ الْأَرْضِ عَشَقِي
بِهِ افْتَالَتْ قُلُوبُ الْإِخْوَانِ
لِحُبِّ خَلِيجِنَا الْغَرْبِي حُبًّا
تُشْرَبُ لِلْجَوَانِحِ وَالذَّمَاءِ
لِحُبِّ مِيَاهَةِ الْعَطَشِ لِمَجْدِ
بِهِ الْأَيَّامُ تُقْبَلُ بِالرَّحَاءِ
سَوَاعِدُنَا بِهَا الْبَيَانُ يَنْقُورُ
وَيَسْبِقُ ظُلْمُهُ فِينَا الزَّمَانُ
نُمَدُّ إِلَى الْمَحْيَةِ أَلْفَ جَنَرٍ
تَقْرُنَا إِذَا اتَّعَدَ الْمَكَانُ

سَقِيَّةُ الْخَيْرِ نَحْوُ الْمَجْدِ مُبْجَرَّةٌ
شِرَاعُهَا الْخُبُّ خَفَاقًا يُبَادِينَا
بُشْرَاكُمُ الْوَحْدَةُ الْكُبْرَى قَدْ اقْتَرَبَتْ
لِقَسْقَى فِي نَعْمَةِ الْقُرَى تَأْخِينَا
الَّذِينَ وَحَدْنَا لِلْخَيْرِ أَرْشَدَنَا
لُورُ الْعَقِيدَةِ لِلْعَلَاءِ هَادِينَا
بِالْحُبِّ مُسْتَقْبَلُ الْأَجَالِ نَزْرَعُهُ
لِيُفَيِّرَ الْخُبَّ جَنَاتٍ صَحَارِينَا
بِالْحُبِّ بَاتِقَتِ الْإِتْيَاءُ قَادَتُهَا
عَهْدُ الرِّوَاءِ بِهِ ائْتَدَتْ أَيَادِينَا
خَلِيجُنَا الْغَرْبِي اللَّهُ حَافِظُهُ
إِذَا اتَّعَدْنَا وَكُلَّ قَالِ آمِينَا

يَا إِخْوَةَ الْخَيْرِ حُبُّ اللَّهِ رَاعِيَا
إِذَا الرِّوَاءُ تَرْتِي فِي مَاقِينَا
كَأَنَّ الْقُرَى أَنْ يُفْنِي عَزَائِمَنَا
حِينَ اجْتَمَعْنَا أَرْكَبُوا بِالْعَمْرِ صَادِينَا
حُبُّ الْخَلِيجِ بِهِ الْأَخْدَاقُ مُشْرَعَةٌ
بِنَحْوَةِ أَذْهَلَتْ أَغْشَى أَعَادِينَا
قِيَصُ مِنَ الْعَشْقِ رَقْرَاقُ مَنَابُهُ
يُعَابِي الْيَوْمَ مُوَصَّلًا بِمَاضِينَا
تَارِيخُنَا فِي ذُرَى الْجَوَارِ مُتَوَلِّقًا
يُضِيءُ فِي الْغُرُورَةِ الْوَقْفَى أَمَانِينَا
يَتَأَدَّمُ الْمَجْدُ فِي أَخْدَاقِ مَنْ زَرَعُوا
مَعْنَى الرِّوَاءِ عَلَى شَطَائِنِ وَادِينَا

«ناقده» يكتب لـ «ندوة الأدب والثقافة»

أبو عبد الرحمن: سلحت برامك من الأرواح

موقف «أبو عبد الرحمن» و«أثن ادرين» من الشعر النبطي يدل على اصاله وشجاعة اديبه



أبو عبد الرحمن بن عجل ○ صلاح عبد الصبور ○ عبد الله بن ادريس ○ أدريس ○

الموقف المزدوج لـ «أبو عبد الرحمن»

منه «السكك الحرة» لم يكن دقيقاً!!

والحق أن الأمر ليس بجل هذه الصورة السيئة .. بل كل ما هناك — في اعتقادي — أن أبا عبد الرحمن أسقط منهم دون أن يحاكم شعره بموجب تلك المقاييس! ..

أما الثانية .. فهي ذلك الإعجاب بالديق الذي أبداه بالشاعر صلاح عبد الصبور .. حيث امتدحه عند الحديث عن الشعر الخمر في مطلع المقابلة .. ثم عاد ليضل عن هذا الإعجاب في مؤخرها (ألا من الناحية الفنية) كما قال .. وهو يشير إلى (مأساة الخلاج) فكيف يمكن للاتسان أن يعجب بالشاعر (من الناحية الفنية) ثم يرفضه (من الناحية الموضوعية)؟! ..

وهل يستقيم الحكم في ظل هذه المقاييس للمزدوجة!! ..

وهل يصحح هذا الإعجاب وذلك الرفض في نفس واحدة تجاه شاعر واحد!! وكيف يقيّم أبو عبد الرحمن شاعراً مثل تزار قاني!! ..

لقد رفض أبو عبد الرحمن شاعراً مثل (أدريس) حتى لو حاز الرضا والقبول (من الناحية الفنية) كما هو حال (أحمد سعيد) المشهود .. وهذا هو يقلل عبد الصبور (فيما) ويرفضه موضوعياً .. ليؤكد اختلال مقاييسه وميزانه!! ..

«الشعر الشعبي»
سبّه في حق
الجزيرة العربية
ولفة الضار!!

وكيف استطاع أن يميز هذا عن ذلك من خلال التوزيع اللغوي نظرهما!! ..

يدل على أن هناك أمراً قد فاتني عند الرّحمن لأنه لم يطق المبدأ الذي وضعه هو نفسه الحكم على هذا الشعر .. فمن الطبيعي أن لا يكون لفظ (الرواد) هو القياسي .. ولا لعدداً في قات الشعر الخمر (في حديثنا) .. شعراء رفضهم أبو عبد الرحمن .. مثل أدريس ..

اذن ... فلنقياس .. الذي تناوله بالخلاصة كان أحقر به أن يطبقه على الجميع .. وعلى أشعارهم .. دون

ولقد كانت الحجة التي أوردها أبو عبد الرحمن فيما دعا إليه — مقنعة .. حين قال ما معناه أنه إذا كان إخراج بحاجة إلى (الشعر النبطي) في حفظ بعض الحوادث والقيم والوقائع والممارك في الفترة التي سبقت استقرار للثقافة العربية السعودية .. فانه لا حاجة لأي إنسان أن يطالب بتشجيعه وترويضه بعد ذلك الاستقرار .. بمعنى أن وسائل حفظ التاريخ وكل النشاطات والوقائع — شريطة اللامية .. وعلى هذه الوسيلة التقليدية التي انتهى دورها ..

حجة مقنعة من أبي عبد الرحمن ورأي سليم .. فهل يفتح أولئك الذين لا يزالون ينادون عن (الأدب العالمي) ويحذرون ويشجعونه — بأنه لم يعد له مكان .. وأنه لا بد أن يحترق (سبة) في حق الجزيرة التي هي مهد لغة الضاد .. فأذا تطاول آخرون — خارجها — على هذه اللغة وأوسعوها طعناً وأشاعوها عامة بين بعض الشعوب العربية .. فإن ذلك لا يمكن أن يكون مقبولا من أهل الجزيرة .. مهد اللغة ومهد الشعر — بل أنهم مدعوون للدفاع عنها فصحة لا عامة!

هذه واحدة تسجل باعزاز لأفكار أبي عبد الرحمن بن عجل .. ولكن حديده عن الأدب والشعر في المقابلة (التي نشرتها الرسالة الجزيرة) في عددها رقم ٤٤١٤ الصادر في ٥ صفر ١٤٠٥ .. تطرق إلى أمر أهد من (الشعر العالمي) .. وقد كان رأيه منفصلا عن غير (مزدوج) في (الشعر الخمر) أو الحديث .. فظهر من مناقبين .. ثم من زاويتين .. ولا أظن أنه كان دقيقاً في نظريته تلك كلها ..

ذلك أنه حين نظر إلى هذا الشعر نفسه إلى (شعراء الرواد) الذين قال أنهم يعشقون هذا الأدب الحديث عن غير .. ودافع عن شعروهم لا فيه من روية حجازية وروية فكرية وموسيقى حرس عليها هؤلاء الرواد .. وطرب ملا على ذلك بالشاعر المعري صلاح عبد الصبور ..

إشراف: رفقي عبد الكريم طيب

وحدة الخليج

شعر معالي الدكتور غازي القصيبي

حُزِبَ مِنَ الْعَشْقِ لَا ذَرْبَ مِنَ الْخَيْرِ
هَذَا الَّذِي طَازَ بِالْوَحَاثِ لِلْخُزْرِ
سَاقَ الْيَخَامِ إِلَى الشُّطَّانِ فَاتَوَلَّتْ
غَيْرَ الْيَمَاءِ شِرَاعَا أَيْضَ الْخَفَرِ
مَاذَا أَرَى؟ زَوْزَقًا فِي الْمَوْجِ مُتَدَلِّقًا
أَمْ أَلَّهُ جَمَلَ مَا مَلَّ مِنْ سَفَرِ
وَقَدِهِ أَغْيَاسُ الْغُرُورِ فِي أَذْيِ
أَمْ الْحَدَاةُ خَلَدُوا بِالشَّعْرِ فِي السَّخْرِ
وَسَتَقَطَّتْ نَعْلُهُ وَسَتَى لُتُوشِي
مِنْ طَوَّقِ التَّجَلُّ بِالْأَصْدَافِ وَالذَّرَرِ؟
نَسِيتُ أَيْنَ أَنَا... إِنَّ الْبَاسَ هُنَا
مَعَ الْمَنَامَةِ مَشْغُولَانِ بِالسَّمَرِ
أَمْ هَذِهِ جِدَّةٌ جَاءَتْ بِأَنْجِيهَا
أَمْ الْمُخَرَّقُ زَارِقًا مَعَ الْقَمَرِ
وَقَدِهِ ضَعَاكُثُ الْفَجْرِ فِي الْخَيْرِ
أَمْ الرِّقَاعُ زَنْتٌ فِي مَوْسِمِ الْمَطَرِ
أَمْ أَلَهَا مَسْقَطُ السَّمَرَاءِ زَارِقِي
أَمْ أَلَهَا الذُّوْعَةُ الْخَضْرَاءُ فِي قَطْرِ
أَمْ الْكُوَيْثُ الَّتِي خَيْتَ قَهْمَتْ بِهَا
أَمْ أَلَهَا الْعَيْنُ كَمَ فِي الْعَيْنِ مِثْلَ خَوَرِ
يَلُزُّ وَبَحَارَةً مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا
وَالْبُرِّ وَالْبَحْرِ تَسَاوَانِ مِنْ مُضَرِ
خَلِيجَ إِنَّ جِبَالَ اللَّهِ تُرْطَقَا
فَهَلْ يَقْرُنَا خَيْطُ مِنَ الشَّيْرِ؟

ناري ملكة المكرمة الأردنية .. يكرم الشيخ عبد الله خروجة



عبد الله خروجة ○ إبراهيم فودة ○

الكريمة من طلبه آنذاك ومن حبيب الإستاذ (إبراهيم فودة) والإستاذ أحمد محمد خال وأخيه ..

ذكرته من حينها حين السنين الماضية على الحفاط على التراث الشعبي واستطاع أن يقيم به معرضاً في مدينة (بغزة) — على الطريق لتحويل من مكة المكرمة — وقد قامت وزارة المعارف بمرارة بحجيات تعرض .. وكان ذلك لانشاء اديبه الأتقار بوراثة المعارف ..

أقام نادي الأدي بركة المكرمة خلا تذكيراً لمعانة الشيخ (عبد الله خروجة) — أول من أقام معرضاً عن الأدي بملكته قبل تسعين عاماً — وذلك مساء يوم الخميس قبل الماضي .. وقد تحدث معانة الإستاذ (إبراهيم فودة) رئيس النادي في بداية اللقاء فأشار بدور معانة الشيخ (عبد الله خروجة) كونه من رواد الشعر الأوائل في بلادنا كما قدم لمعانة (فرح النادي) وشهادة التقدير التي جاء فيها:

«قدما لا يلهى معانة الذي الكبر الإستاذ عبد الله خروجة من جوده ومهارة في سبل نشر العلم والمعرفة في بلادنا خلال مدة طويلة على السنين علما للخطا على تراثنا الجيد الذي تخطى القرون الشعبية .. وسامحه في تأسيس أول معرض عن الأدي في بداية البعثة الشعبية التي وصلت في الوقت الحاضر إلى صعيد الرقي والطور .. وان هذا الدور وقفاً وهدوا لمعانة ..»

بعد ذلك تحدث الشيخ (عبد الله خروجة) عن بدايات التعليم الأولى في الملكة .. وتطرق إلى ملكة الشعر وروايته في بداية عمله بالتعليم للبرامج الإستاذ (أحمد السباعي) .. وأشار إلى النخبة

١٤ عاماً
المسابقة
م عن
لتسابق
نأطاً عليها
م بخط
ه واسم
:اد
١٩٨٤م
رقم ٢٢١٦
ظروف:
لفال
عامية مع
الإدارة

دَعْوَةٌ لِلْإِصْلَاحِ كِتَابُ الْعَمَلِ

شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس

(٢) مشاريع قاربت دراستها على الإنتهاء

- أ - مشروع لإنتاج أساسيات المطاط للتصدير وللصناعات المحلية المتوقعة (بالتعاون مع شركة فرنسية متخصصة والشركة السعودية للصناعات الأساسية).
- ب - مشروع سحب الأسلاك المعدنية ومنتجاتها (بالتعاون مع شركة ألمانية متخصصة ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).
- ج - مشروع لإنتاج أنابيب الصلب للاستعمالات العامة (بالتعاون مع شركتين يابانيتين ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).
- د - مشروع الفحص والاختبار الصناعي (بالتعاون مع شركة ألمانية متخصصة).
- هـ - مشروع للصيانة الصناعية (بالتعاون مع شركة أمريكية متخصصة ومجموعة من رجال الأعمال السعوديين).

(٣) مشاريع تحت الدراسة الأولية

- أ - مشروع فرن صهر المعادن لخدمة صناعات الحديد والصلب التشكيلية (مسبك عام).
- ب - مشروع تصنيع أساسيات المنظفات الصناعية (بالتعاون مع شركة أمريكية متخصصة وجهات سعودية ذات اهتمام بنفس المجال).
- ج - مشروع تصنيع البولستر والألياف الصناعية (لم يتحدد الشريك الأجنبي بعد).

(٤) مشاريع تحت التقييم المبدئي

- أ - مشروع إنتاج الورق بأنواع مختلفة.
- ب - مشروع إنتاج مكائن الديزل (تحت دراسة السوق بالاشتراك مع شركة ألمانية لديها اهتمامات في نفس المجال).
- ج - مشروع الموتورات والمولدات الكهربائية.
- د - مشروع تجميع سيارات النقل الصغيرة.
- هـ - مشروع التراكتورات الزراعية (بالتعاون مع شركة ألمانية).
- و - مشروع الأنابيب النحاسية.
- ز - مشروع أنابيب الحديد المطاوع والمبطن بالاسمنت.
- ح - مشروع إنتاج رقائق الألومنيوم.

ثالثاً: مركز الشركة

مدينة الرياض.

طريق تدعم القدرة على البحث والتطوير وتشجيع مواهب الابتكار والاختراع وإنشاء معامل البحث والتطوير المتخصصة.

٨ - إقامة الصناعات المكحلة افقياً أو رأسياً لصناعاتها أو للصناعات المحلية الأخرى بالاشتراك والمساهمة فيها مع غيرها من الشركات والمؤسسات أو الأفراد أو بمفردها.

٩ - تطوير مصادر المواد الخام المحلية بمفردها أو بالتعاون مع القطاعات الإنتاجية المختلفة.

١٠ - التعاون مع القطاع التجاري المحلي والعمل على تلبية متطلباته وتدعيم نشاطه لخدمة الأسواق المحلية واكتساب الأسواق الخارجية.

١١ - تملك العقارات وإنشاء المباني والمستودعات اللازمة لحفظ منتجات المشاريع الصناعية وتخزينها والمعارض اللازمة لعرضها ولغير ذلك من الوجوه التي تحتاج الشركة إلى استمائها في التصنيع والتخزين والعرض والبيع والشراء والاستيراد والتصدير.

١٢ - التعاون مع الهيئات والشركات والمؤسسات التي تزاوُل أعمالاً مشابهة لأعمالها أو التي تعمل على تحقيق أغراضها، ويحق أن يكون للشركة مصلحة أو أن تشترك بأي وجه من الوجوه في هذه الهيئات أو الشركات أو المؤسسات وأن تساهم فيها أو تشتريها أو تشترك في إدارتها.

وحيث أن الشركة قد بدأت خلال الفترة الماضية بالبحث والعمل المستمر لدراسة الطرق والوسائل التي توصل لتحقيق أغراضها وبعد استعراض أكثر من ٧٠ مشروعاً صناعياً وعلى مدى أكثر من عامين من قبل نخبة من الشباب السعودي المؤهل تم التعرف على المشاريع التالية:

(١) مشاريع الاستثمارات الصناعية

- أ - المساهمة في الشركة السعودية للصناعات الدوائية (تحت التأسيس) بنسبة ٩٠.٥% من رأسمالها.
- ب - الاشتراك مع شركة سعودية بنسبة ٤٥% من رأس المال في مشروع لاستخدام المعادن من المخلفات المعدنية.
- ج - تقييم الاشتراك في مشروع قائم للأسمدة الكيماوية المركبة بنسبة ٢٠%.
- د - تقييم الاشتراك في مصانع عديدة مملوكة لشركة بلاستيك قابضة بنسبة ٢٠%.

بناء على قرار وزارة التجارة رقم ٦٠١ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤ والقاضي بالموافقة على الترخيص بتأسيس شركة التصنيع الوطنية - شركة مساهمة سعودية - المنشور بجرىة أم القرى العدد رقم (٣٠٣٢) وتاريخ ١٤٠٥/١/١٠ الموافق ١٩٨٤/١٠/٥ م.

وبناء على توجيه مجلس الوزراء الموقر على أن تكون ملكية الشركة للقطاع الخاص لأن ذلك سوف يعطى الدفع المطلوب و يتيح الفرصة لأكثر عدد من المواطنين للمساهمة في الشركة ويعطى المرونة الكافية لمزاولة أعمالها.

يسر مؤسسو الشركة دعوة المواطنين السعوديين للاكتتاب في الاسهم التي ستطرح لهم وبالقيمة (٥٠٠.٠٠٠ ر.س) أربعة ملايين وخمسمائة ألف سهم - علماً بأن قيمة السهم الواحد (١٠٠) مائة ريال سعودي وذلك وفقاً للمعلومات والشروط التالية:

أولاً: اسم الشركة :

شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية - تحت التأسيس

ثانياً: أغراض الشركة :

- ١ - إنشاء الصناعات المتقدمة في مجالات صناعة تحويل البتروكيماويات وفي مجالات الصناعات الكيماوية والصناعات الهندسية والميكانيكية والصناعات المكحلة وتقديم الدعم والخدمات الفنية والاستشارية لهذه الصناعات لتأكيد نجاحها وضمان استمرار تطورها التقني.
- ٢ - تأسيس الشركات بمختلف أشكالها لتنفيذ مشاريعها الصناعية أو المساعدة في تنفيذها أو إدارتها.
- ٣ - إدارة المصانع وتطوير القدرات الذاتية على الإدارة الصناعية لخدمة القطاع الصناعي بصفة عامة.
- ٤ - اكتساب التقنية الصناعية عن طريق الشراء وعن طريق التعاون مع ملاكها أو مطوريها.
- ٥ - إنشاء مشاريع تطوير القدرة على الصيانة الصناعية والفحص الصناعي لاستخلاص مشاريع الشركة الصناعية والمشاريع الصناعية في المنطقة العربية.
- ٦ - تطوير صناعات إنتاج قطع الغيار والأجزاء والآلات والمعدات الرأسمالية.
- ٧ - تطوير التقنية الصناعية ذاتياً في المجالات الممكنة عن

رابعاً : المؤسسون

وجهم من الجنسية السعودية.

الاسم	المهنة	على الإقامة
١. البنك الأهلي التجاري	شركة تضامن	جدة
٢. بنك الرياض	شركة سعودية مساهمة	جدة
٣. الشركة الوطنية للتعبئة الزجاجية (نادك)	شركة مساهمة	الرياض
٤. شركة إبراهيم الجفاني وأخواته	شركة تضامن	جدة
٥. شركة الطيان السعودية للاستثمار المحدودة	ذات مسؤولية محدودة	الحبر
٦. شركة حمد عبد الله الزامل وأخواته	شركة توصية بسيطة	الحبر
٧. شركة عبدالعزیز بن رجب وعبدالله سلسله	شركة توصية بسيطة	الرياض
٨. شركة عبدالعزیز بن رجب وعبدالله الجفاني وأخواته	شركة تضامن	الرياض
٩. شركة عبدالله بن عبد الله بن عبد الرحمن	شركة تضامن	جدة
١٠. شركة محمد واهب سليمان القاضي	شركة تضامن	الدمام
١١. إبراهيم عبد الكريم القاضي	رجل أعمال	الحبر
١٢. أحمد عبدالعزیز الرشيد المحيد	رجل أعمال	الرياض
١٣. الأمير تركي بن عبد الله بن عبد الرحمن	رجل أعمال	الرياض
١٤. جعفر إبراهيم فقيه	رجل أعمال	الرياض
١٥. حامد علي حمد الله	رجل أعمال	الرياض
١٦. حسن محمود عبدالحفي عارف	رجل أعمال	جدة
١٧. حسن مصطفى صبري	رجل أعمال	الرياض
١٨. السيدة عائشة محمد سعيد	رجل أعمال	جدة
١٩. خالد بن محفوظ	رجل أعمال	الرياض
٢٠. خالد محمد القصبي	رجل أعمال	الرياض
٢١. راشد عبدالعزیز الرشيد المحيد	رجل أعمال	الرياض
٢٢. راشد المبارك المرشد	رجل أعمال	الرياض
٢٣. رضا محمود أبار	رجل أعمال	الرياض
٢٤. د. سعد سعود الساري	رجل أعمال	الرياض
٢٥. الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز آل سعود	رجل أعمال	الرياض
٢٦. سليمان عبدالعزیز القاضي	رجل أعمال	الرياض
٢٧. صالح عبدالعزیز القاضي	رجل أعمال	الرياض

الروزنامة



أكابدها حتى أقضت مضاجعي
وناء بها جسيمي وأغيث سواعدي
وأسرعت لم أعثر، ولكن صحتي
تداعث، وحتى وسدثي وسائدي
○○○○
ولم أحتجب خيراً على أي قاصد
ولم أركب شراً على أي كائد
وقد صنت أخلاقي وأرضيت خالقي
وحسبي منها ذاك والله شاهدي
سقي وفائي في بلادي وأمتي
وتقي ولائي في مليكي وقائدي

تفاعدت عن عبء الوزارة رغباً
وغادرتها من قبل سن التفاعد
وما استكبرت نفسي بلمع بريقها
وما الكبر من طبع العقول الرواشد
ومن أنا إن أكثرت نفسي بمنصب
كبير أعاني منه كل الشدايد
توقد إحساسي بها ويجهدها
فأجهدت نفسي قائماً غير قاعد
ومن يحمل العبء الكبير أمانة
فهتمته الكبرى بلوغ المقاصد
○○○○
كبار قضائها وكل صغارها
أجاهد مسؤولياتها كالمجاهد

الدكتور طاهر الترنسي يكتب لـ "نروة الأدب والثقافة" الحلقه الخامسة من دراسته:

شعرنا الحديث.. الى أين؟

● هل يعلم الاستاذ عزيز ضياء سنة تأسيس مسرح "برودواي"؟
● الغرض في كتابات "توماس اليوت" ينحصر في شعره وليس في مسرحياته!



توماس اليوت - عزيز ضياء - طاهر تونس

شعراء الحداثة يلجأون للغموض.. لتغطية قصورهم في التعبير وعجزهم وسطحيته

لعل مرة في التاريخ يصعب شعراء الحداثة شرحهم نظراً بطريقه كمرسيدة!

والشعر ملح تقى اشارته وليس بالهوس طرقت عليه ولكن اذا بلغ الايجاز والتكرير حد الغموض والغموض فانت قد فقدت الاستمتاع بقراءة الشعر. ولست أريد ان أقول ان كل شعر واضح يعد من الشعر الجيد الممتاز، ومهما يكن من أمر الغموض فإنه من العيوب التي يحسن تجنبها والعمل على علاجها.

وليت اتباع (اليوت) والذين يتقلدونه حتى مع الأسف في حبه للغموض النصرائية واستعمال قصص الانجيل ومن أمثال (بدر شاكر السياب) يستعملون إلى رأي في الغموض.

وقد بلغ من غموض البعض أن وصلوا معهم تألقاً وفرح وجهه نظره وهو أمر مضحك وأنا أرى أن يستمر هؤلاء في عروهم الكوميدية في النوايا الأدبية فيقوم انتاجهم الفج الضميف ثم يقوم الناقد بتفويضات تضيق امامها تفويضات الهوى ونزلات المصحات النفسية واعود واكرر انني مع طبع كتابا لا نه رغم ان ذلك الابن لم يسمح القوم انه افركته حرفة الادب ولكن الله على كل شيء قدير رابعا، أشكر الاستاذ الدكتور يومف عز الدين على رسالته الثاقبة التي ارسلها لجريدة الثورة وقد قام الاستاذ رفيع الطيب جزار الله خيرا مشكورا بارسالها إلى عنوانه وأكتب له رد في عنوانه بالبريد. وجاز الله خيرا عنى وعن الاسلام والمسلمين.

والشعر ملح تقى اشارته وليس بالهوس طرقت عليه ولكن اذا بلغ الايجاز والتكرير حد الغموض والغموض فانت قد فقدت الاستمتاع بقراءة الشعر. ولست أريد ان أقول ان كل شعر واضح يعد من الشعر الجيد الممتاز، ومهما يكن من أمر الغموض فإنه من العيوب التي يحسن تجنبها والعمل على علاجها.

وليت اتباع (اليوت) والذين يتقلدونه حتى مع الأسف في حبه للغموض النصرائية واستعمال قصص الانجيل ومن أمثال (بدر شاكر السياب) يستعملون إلى رأي في الغموض.

وقد بلغ من غموض البعض أن وصلوا معهم تألقاً وفرح وجهه نظره وهو أمر مضحك وأنا أرى أن يستمر هؤلاء في عروهم الكوميدية في النوايا الأدبية فيقوم انتاجهم الفج الضميف ثم يقوم الناقد بتفويضات تضيق امامها تفويضات الهوى ونزلات المصحات النفسية واعود واكرر انني مع طبع كتابا لا نه رغم ان ذلك الابن لم يسمح القوم انه افركته حرفة الادب ولكن الله على كل شيء قدير رابعا، أشكر الاستاذ الدكتور يومف عز الدين على رسالته الثاقبة التي ارسلها لجريدة الثورة وقد قام الاستاذ رفيع الطيب جزار الله خيرا مشكورا بارسالها إلى عنوانه وأكتب له رد في عنوانه بالبريد. وجاز الله خيرا عنى وعن الاسلام والمسلمين.

ذهب في مقالاتي السابقة الى ان شعر الحداثة تقليد للشاعر الكبير (توماس اليوت) وترجع معرفتي بالشاعر الكبير الى زيارتي الاولى للولايات المتحدة الامريكية فقد اقيمت أياما بمدينة نيويورك. وفي نيويورك يقف عشاق الادب والفن الى زيارة مكاتب هامين في تلك المدينة الضخمة اولها متحف (المتروبوليتان) وهو متحف عظيم او بالأصح يصعب كتاب الرحلات على انه أحد متحفين هما أعظم متاحف العالم والمتحفان هما متحف (المتروبوليتان) بنيويورك ومتحف (بهرسج) بروسي.

وأما المكان الثاني بنيويورك وهو المهم في مقالنا هذا فهو حي (البرودواي) بنيويورك. وحي (برودواي) بنيويورك هو الحي الذي به تعرض أروع المسرحيات الغربية ويقصد الحي عشاق المسرح من جميع دول العالم.

ولا أعلم سنة تأسيس المسرح في برودواي وأصح ان الأخ عزيز ضياء يعلم ذلك من فرض اهتمامه بالمسرح ولكن أرجح ان تأسس في العشرينات من هذا القرن الميلادي (في حي (البرودواي) استحدث بأول عمل رأيته لتوماس اليوت ألا وهو مسرحية (جرية قتل في الكاثوليك) أما عن المسرحية فقد ألفها (اليوت) سنة ١٩٢٥ وهي بعيدة بعض الشيء عن أسلوبه المسرحي في قصيدته الفريدة (التيبة) الأرض الغراب) ولم يعد الى الزمن والاضطرار والضمير والشعور ببعض اللهايات والفتاى ولذا فقد أتت مسرحية خالية من كثير مما عرف عنه من غموض وزمن أسطوري. وتذكر أحداث المسرحية حول شخص أسقف (كاثوليك) توماس بيكيت وهو كاثوليكي المذهب. وكان ذلك الاسقف المذكور قد طرده الملك هنري من بريطانيا بسبب تغلبه عن منصب المستشار في حاشيته، ثم سح له بالعودة بعد ذلك التاريخ بسبعة أعوام. وعندما رجع توماس حاول أنصار الملك ان يستقبلوه لخدمة الملك وفي الوقت نفسه حاولت المعارضة ان تفض صوته الكبير اليها وحسن له امضاء السوا ان يستبد بالامر بسبب مكانته الروحية في قلبه الجماهير. وفي الوقت ذاته تسلم البعض ان يترك أمور الدنيا والسياسة وان ينصرف الى العبادة والتضرع والدعاء لامة بالصلاح. وفي المشهد الأخير يهجم أربعة من فرسان الملك على الاسقف فيردونه قتيلا. وفي نهاية المسرحية شعر يمدح عبادة الشاعر.

وقد دفعني ذلك المسرحية لقراءة ما كتبه بالانجليزية في شعر ومسرحيات.

أما بالنسبة للغموض في أدبه فأرى ان الغموض غير موجود في مسرحياته ومغالاته التقنية الرائعة وينحصر الغموض في شعره. ثم قرأت عن الرجل فوجدت اعجاب الكثرة الكاثرة به فأمودته ولست يفنى عليه والقداد ذكرى تجميع محمود ودينى خشي يقرن له



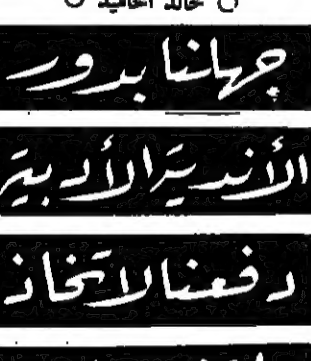
عبد الله باهيم



محمد منصور الشقحاء



خالد الحاميد



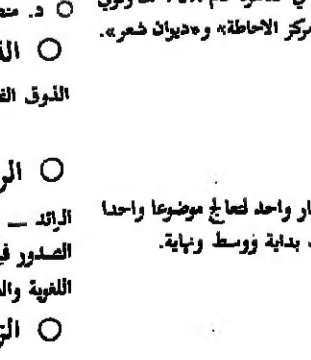
عبد الله باهيم



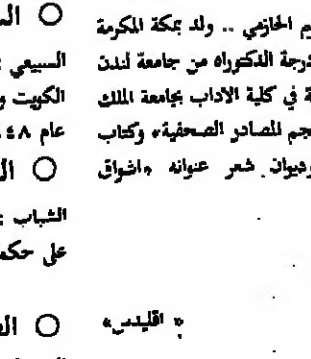
عبد الله باهيم



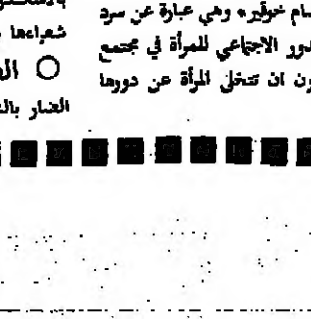
عبد الله باهيم



عبد الله باهيم



عبد الله باهيم



عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم

عبد الله باهيم</

تحت رعاية أمير الطائف صالح السالم :

ندوة الدراسات النقدية لدروب السعدي

سوف يشارك في هذه الندوة كل من الأستاذ - محمد صالح السالم - الأستاذ بجامعة أم القرى والناقد المعروف - والأستاذ علي سرحان القرشي رئيس قسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف - والأستاذ عثمان محمود حسين الأستاذ بقسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة بالطائف أيضا - وسيشارك أيضا في هذه الحوار - الأستاذ عبد العظيم عبد الباق - وهذه الندوة الأدبية ستكون ندوة عن المراسلات التي قدمت عن - الأدب السعودي -



حسان بن ثابت شاعر الرسول

المجلس تيسل احتفالا على بطاح الصحراء الممتدة - والركب يتسلى الافق البعيد الممتد خلف الكثبان الرملية حيث تقيب الشمس عند انصرام اجلها بعد تهاجر كان لها فيه نصيب او تلعب من جديد لتكون في ظهر الركب مرة أخرى - وأذن مؤذن في الجزيرة ان جبريل عليه السلام يحمل رسالة السام الى أهل الأرض - فيها هدي ولور - ومحمد بن عبد الله مبشر بهذه الدعوة وحامل لها - وتماثلت مسجات العرب من كل جانب -



أصبحت حياته الجديدة يستلهم بها ويتلذذ بالروح الذي يفسرها - ووقفه شاعر قرشي يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسان علم من أعلام الإسلام بذلك السلاح الفاعل فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يري عليه ويقول له - اللهم أيمه بروح القدس -

هذا الدعاء والتوجه بدعوة رسول الله لحسان واستدعى الى بعض حياته لم يبق - وكما دعا الله عليه من وقع التبر - وكما دعا حسان في جهاته القرشي ما كان يهجوم بالكفر والاثام كان يهجم بالثواب والاسباب وذلك لانهم كانوا مشركين فلو هجما بالكفر والفرق كان بلغ منهم ميلا - وديوان حسان يحمل بنا له على حلية من مدح الرسول ويدين منها فيه عن الرسالة والرسول وما يله شعره في الدفاع عن دين الله وكما دعا له رسول الله بغير في مواسم كثيرة -

ولحسان بعد ذلك قصته كثيرة يطأها القاري في ديوانه منها رد على قرشي وهجاء له ومنها مدح لآل البيت من جانب شعره الجاهلي - وقصيدته التي يمدح فيها الصديق صلى الله عليه وسلم وذلك قبل فتح مكة وهو ما كان يدين (الفرار من بيت حسان) - ابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم وقوله -

هجوت محمدا فاهبيت عنه
ولست الله في ذات الجزاء
أتهجموه - وهذا من قبله بغيره
فكروا تسبوا - فلهذا
ان كان في غيابة فقول
لحسان ساره لا عيب لده
وبسبحي لا تسبوا لده
وله في مدح الرسول عليه السلام ايضا -
وأحسن من كل من قبله
وأحسن من كل من قبله
خلقت سيرا من كل عيب
كأنك خلقت كاستفاد
ومن أمثلة مدحه عن النبي ان ولدا من
تسبوا الرسول وولاه خير
ومن مدحه الرسول وولاه خير
قصيدته عن الرسول وولاه خير
قال -

ان القلوب من فروع الشجر
كسيف من سنان
يرش بها كل من كانت سريره
تقوى الله وبالله الذي شرعا
الى ان يقول -

أكرم مقبولا رسول الله قدومه
إذا تفرقت الأهواء والشهية
وتفرقت عراش في الرسول الكريم تتضح
فيها النماذج الإسلامية تتضح على نحو ما
يقال في مريته التي يقول فيها -

وما فقد المشركون من محمد
ولا مقله حتى التفتوا
تأخر عن ذلك ولكن لا يستحق
شعره ما كان عليه من مدح
والفرق وتشتير من مدح شعره
وبعد هذه الحياة الطويلة نشية
خاصة حسان جاهليته مدح وعده
نصفه الثاني - جديا من جوده الحق وعده
بارزا من أعلام الإسلام - فادع من الإسلام
ونصر الدعوة وأخلص ما وسعه حد الاخلاص
وصلى الله عليه وسلم في يومه
وقامه فخرا دعاه الرسول - حتى كان
على رضى الله عنه انشأ مات في وحين
تأخر عن ذلك ولكن لا يستحق
شعره ما كان عليه من مدح
والفرق وتشتير من مدح شعره
أقد واجبه فجزاء غير انجزاه

شعره : عبد الله محمد بأشراحيل

حَمَلْتُ وَاحْذَرُ أَنْ تَتَوَانِي
سَدُّ أَقْوَامِكَ بِالضَّرَبَاتِ
وَتَعْلَقُ فَوْقَ بَقَايَا الصَّبْرِ
وَفَوْقَ الْجُرْحِ .. وبِالْهَفَوَاتِ
يَا حَبِّ مَسْكُوبٍ فِي الْأَرْضِ
قَدْ ابْتَلَتْ مِنْهُ الْخَطُوبَاتِ
مِنْهُ الْأَزْجَارُ قَدْ اثْتَلَقَتْ
وَهَمَّتْ بِالْعَطْرِ عَلَى الْقَلَوَاتِ
لَكِنَّ الشَّوْكَ مَتَى يَنْمُو
لَا يَجْلِبُ غَيْرَ أَذَى الْوَحْزَاتِ
تَرْتَرُ مَا شِئْتَ فَلَنْ أَصْغِي
أَنْدِرُ بِالْهَوْلِ وَبِالْجَفَوَاتِ
مَا أَصْبَحَ عُذْرٌ مِنْ شَفَةِ
لَمْ تُدْرِكْ مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ
قَدْ هَانَ الْجُرْحُ عَلَى نَفْسٍ
شَامِخَةٌ ثَابِتَةٌ الْقَرْمَاتِ

الحكمة الشامخة

محمد حسن عواد



الأمم لو كان لكل لها عقل لغيري فان
العلم ان تليقته من ما يجب ان يتقدم
التأخر لا ان يصعد الحواجز على حافة الامم
لنفس في قراءة بقية قوله في امل الوحدة
الروية
ان كان في سوريا من تلمع ليس
فحين احطنا من وفاءه فدم
ولي العراق ولي مصر اشته
قوة في تقوس العرب تركم
لتلف قبلا هنا ليس في سوريا من هذا
الامم لا ليس من لعمه ماذا يعني هذا ؟ اي
ان ليس من اللبح - والفتح والربح
الذي يصيب امل الجيد والشرير (الفتح
وهجوم النار) والفتح اشد من اللبح
وعلى ما جاء في سورة التي تقرر فان
فتح الامم ليس في سوريا من سوي ليس لا
ادري ان كان الشاعر يقصد ان ليس هناك
تجارب مع هذا الامم الا كقوس من فتح اما
في العراق ومصر اشته تركم قوة في تقوس
العرب - ويقصد بالعرب كافة العرب ام عرب
من الوزن لثاقبة فقط -

على فخره ان هذا البيت اروع - مدح
اللغة العربية - في كتابه الرمزي حياته من
شعره (ولي العراق ومصر اشته) هكذا بدون
حرر الج (ي) قبل كلمة (العراق) وقد
ومع (ي) من عدى لان هذا الصدر من
البيت لا يفتح وزنه الا بوجه (ي) ومثل
هذه الاشياء فاق في الكتاب الذي نشره
تأدي مكة التتالي وخرها من الاشياء الفكرية
تلك لغة ان كتب شوه كثيرا من محقق
تاريخ فثقتنا -
ولم القاري يستعيد امام الابهات
الشعرية التي تلتها ماله كنا حينما قلنا
عن الفكر القوي من الشعر ليقف امام
هذه - الابهات وقلة تأمل وتدبر لقيمة
الجمالية في تركيب مالهيا -
على مستوى الفكر الجيدة التي لا يستطيع
احد ان ينكر وجودها في ادب الاستاذ محمد
حسن عواد رحمه الله منها افكاره القيمة
التي شتت بها عن - التضامن الاسلامي -
التي قدمه في المؤتمر الاول والآخر لادلاء
التي عنده كلية الادب بجامعة الملك
عبد العزيز ونشر في المجلد الخامس من بصر
احاطة - يتشابه ذلك الشعر لغيره كان
علاما صامعا لا فينا من مبالغة -
ان التضامن الجارية عند عبد السلام
الناسي من ماضيت - المظالم هذه ابهاتنا
كما ان التضامن والتضامن وان كانت من عيون
الشعر العربي التقليدي ليست هي المثل
الاعلى للشعر العربي عبر تاريخه الطويل
ولم توفرت المظالم حتى اليوم بالجزيرة
بل لم يوفد اهل الفكر السياسي ربه الله
القاصد الشعري بهذا الوصف كما وصل اليه
على الصدور -
ولا ادري ماذا كان يقول الناسي لو علم
وا ان شعر الامم لا يعتبره النقد الشعري
الحديث شعرا -
فالشعر التقليدي نظم لا شعر ولا نثر
اللاحق ليس لا شعر الا فينا لا شعر ولا نثر
عليه من بعض منظومات خرافية وكلاما في
الصور الصورية اشد في عالم الفن - هذا
ما قاله الدكتور محمد خنيسي خلال في كتابه
النقد الادبي (ص ١٧٨) اما تقادنا القاصي
من امثال لقمة بن جعفر صاحب كتاب نقد
الفكر وعبد القاهر الجرجاني صاحب امرار
اللباقة فلم يتفكر في ان شعره اسه شعر
اللاحق -
والجملة في اللغة (التي في اللغة) او
تأليف الناسي واس الامة على الصالح الله
لن ليس من الله عليه وسلم (ليس
الجملة) ولكنه لم يكن لللاحق ذكر عند
تتادنا القاصي -
والاحد ان يهتم القاري او ينظر ان
هذه التتادنا اشد من مقومات الادبية
الصورية او الامامة الى احد من شعرائنا
هذه التتادنا هو ان القوم الادب عموما في
بلاننا تروينا عليه وموضوعه لانه عاش
اكثر من سبع مائة دون ان يقوم الا بقلات
مفرقة كقيد احبنا بين تتناول المقالة ارم
الادبي وتخرج وتقدم اسان كثير من
تتادنا القاصي - وقد اعتدنا ان نسبها - معارك
ادبية - وربما كانت كذلك لان شعرائنا ليس
فيه اي تقويم على او قس الا على السهول
ومن القريب ان يدخل في مثل هذه (التي او
الروح) بعض الاكاديميين من اساتذة

جامعاتنا فقد قرأت منذ اسابيع كلمة
في جريدة عكاظ لستاد جامعي ليس فيه
شعر من المروحية - التي هي من ادب
شعره من المروحية وقد اشارت عكاظ الى ذلك
الاشرف عن الحيز من الشقة بكلمة مقتضية
وبلغت على حرد (د) التي تسبق اسم -
ليس التتادنا مدحا او ترحيبا او تقديرا
ذاتيا بل ياربه من يتطلع في تتناول التتادنا
الاستاذ على الشعر وتساو وتغلب وتغلب
تتادنا -
وقد جاء في كتاب مني محمد بن عبد الله
عمر الطيب الناسي من الادب في بلاننا
يهدم طرازا في بعض النسخ الدرامية
الاشرف عن الحيز من الشقة بكلمة مقتضية
وبلغت على حرد (د) التي تسبق اسم -
ليس التتادنا مدحا او ترحيبا او تقديرا
ذاتيا بل ياربه من يتطلع في تتناول التتادنا
الاستاذ على الشعر وتساو وتغلب وتغلب
تتادنا -
وقد جاء في كتاب مني محمد بن عبد الله
عمر الطيب الناسي من الادب في بلاننا
يهدم طرازا في بعض النسخ الدرامية
الاشرف عن الحيز من الشقة بكلمة مقتضية
وبلغت على حرد (د) التي تسبق اسم -
ليس التتادنا مدحا او ترحيبا او تقديرا
ذاتيا بل ياربه من يتطلع في تتناول التتادنا
الاستاذ على الشعر وتساو وتغلب وتغلب
تتادنا -



رسم الفنان : نسيب بوحمدا

أشهدك الجمع على ألي
طوفت إلي أسنى الغايات
يارسح ياغضب طاع
بالتلكة في اليوم الآث

شعرنا المصطفى

قراءة في شعر الأستاذ محمد حسن عواد



الأمم لو كان لكل لها عقل لغيري فان
العلم ان تليقته من ما يجب ان يتقدم
التأخر لا ان يصعد الحواجز على حافة الامم
لنفس في قراءة بقية قوله في امل الوحدة
الروية
ان كان في سوريا من تلمع ليس
فحين احطنا من وفاءه فدم
ولي العراق ولي مصر اشته
قوة في تقوس العرب تركم
لتلف قبلا هنا ليس في سوريا من هذا
الامم لا ليس من لعمه ماذا يعني هذا ؟ اي
ان ليس من اللبح - والفتح والربح
الذي يصيب امل الجيد والشرير (الفتح
وهجوم النار) والفتح اشد من اللبح
وعلى ما جاء في سورة التي تقرر فان
فتح الامم ليس في سوريا من سوي ليس لا
ادري ان كان الشاعر يقصد ان ليس هناك
تجارب مع هذا الامم الا كقوس من فتح اما
في العراق ومصر اشته تركم قوة في تقوس
العرب - ويقصد بالعرب كافة العرب ام عرب
من الوزن لثاقبة فقط -

على فخره ان هذا البيت اروع - مدح
اللغة العربية - في كتابه الرمزي حياته من
شعره (ولي العراق ومصر اشته) هكذا بدون
حرر الج (ي) قبل كلمة (العراق) وقد
ومع (ي) من عدى لان هذا الصدر من
البيت لا يفتح وزنه الا بوجه (ي) ومثل
هذه الاشياء فاق في الكتاب الذي نشره
تأدي مكة التتالي وخرها من الاشياء الفكرية
تلك لغة ان كتب شوه كثيرا من محقق
تاريخ فثقتنا -
ولم القاري يستعيد امام الابهات
الشعرية التي تلتها ماله كنا حينما قلنا
عن الفكر القوي من الشعر ليقف امام
هذه - الابهات وقلة تأمل وتدبر لقيمة
الجمالية في تركيب مالهيا -
على مستوى الفكر الجيدة التي لا يستطيع
احد ان ينكر وجودها في ادب الاستاذ محمد
حسن عواد رحمه الله منها افكاره القيمة
التي شتت بها عن - التضامن الاسلامي -
التي قدمه في المؤتمر الاول والآخر لادلاء
التي عنده كلية الادب بجامعة الملك
عبد العزيز ونشر في المجلد الخامس من بصر
احاطة - يتشابه ذلك الشعر لغيره كان
علاما صامعا لا فينا من مبالغة -
ان التضامن الجارية عند عبد السلام
الناسي من ماضيت - المظالم هذه ابهاتنا
كما ان التضامن والتضامن وان كانت من عيون
الشعر العربي التقليدي ليست هي المثل
الاعلى للشعر العربي عبر تاريخه الطويل
ولم توفرت المظالم حتى اليوم بالجزيرة
بل لم يوفد اهل الفكر السياسي ربه الله
القاصد الشعري بهذا الوصف كما وصل اليه
على الصدور -
ولا ادري ماذا كان يقول الناسي لو علم
وا ان شعر الامم لا يعتبره النقد الشعري
الحديث شعرا -
فالشعر التقليدي نظم لا شعر ولا نثر
اللاحق ليس لا شعر الا فينا لا شعر ولا نثر
عليه من بعض منظومات خرافية وكلاما في
الصور الصورية اشد في عالم الفن - هذا
ما قاله الدكتور محمد خنيسي خلال في كتابه
النقد الادبي (ص ١٧٨) اما تقادنا القاصي
من امثال لقمة بن جعفر صاحب كتاب نقد
الفكر وعبد القاهر الجرجاني صاحب امرار
اللباقة فلم يتفكر في ان شعره اسه شعر
اللاحق -
والجملة في اللغة (التي في اللغة) او
تأليف الناسي واس الامة على الصالح الله
لن ليس من الله عليه وسلم (ليس
الجملة) ولكنه لم يكن لللاحق ذكر عند
تتادنا القاصي -
والاحد ان يهتم القاري او ينظر ان
هذه التتادنا اشد من مقومات الادبية
الصورية او الامامة الى احد من شعرائنا
هذه التتادنا هو ان القوم الادب عموما في
بلاننا تروينا عليه وموضوعه لانه عاش
اكثر من سبع مائة دون ان يقوم الا بقلات
مفرقة كقيد احبنا بين تتناول المقالة ارم
الادبي وتخرج وتقدم اسان كثير من
تتادنا القاصي - وقد اعتدنا ان نسبها - معارك
ادبية - وربما كانت كذلك لان شعرائنا ليس
فيه اي تقويم على او قس الا على السهول
ومن القريب ان يدخل في مثل هذه (التي او
الروح) بعض الاكاديميين من اساتذة

عندنا شعرنا - وهي مولدة من الجزيرة اعلنت الى التتادنا نوبت سنة ١٩٦٠ هـ
الاقاف :
الجملة القصيرة - حالة توتر مستمر في لائتي ما كشاف .. اما الفن الصعب
الذي يجزى بالتركيز والكثافة والخيال في القول الادبي الا انشاء تصام
الاشرفي -
الكاف :
كوبديا الاصطاح - احدى ملاهي شكير للسرعة
اللام :
لغة السبائية : هي لغة الصدور - وهي اللغة الاكثر عذبة - جاد استين -
المج :
من وهي لراة - عزان الديوان الشعري الحديث للشاعر الكبير عبر الى جنبه الذي
قدم له الامام مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري تحت عنوان "في حرمات ابي جندب
وبعير الديوان على حواشي تسج قصيدة تخارة من قصائد الشاعر ابي جندب في
لراة
اللون :
النجاح - هو الطريق الوحيد الى النجاح
الحاء :
المزلة : جس من اجاس الكوميديا المسرحية تتحد في اصحابها لفرط الذي يصل
حدود الفرج على التناقضات الظلية وعلى الحركات الحيدية
الوار :
الطبيعة : القاعدة القوية لكل ابتاع
جورج لوكاش - "محاضرة على الخيال" ١٩٦٦ هـ
الاجبي - "تتادنا"

هكذا ساند الوطن

يا أنت

يا أنت بمنعرج الطرقات
هل تُدرك مامعنى الصقعات
أفتات الآه .. وتوجعني
والصبر ينز من الآهات
ما أنت الكاسر مظهرتي
بل ذابح أوزاق الزهرات
أطلقك من صوتي نغما
وجعلك فوق منار الذات
قدز يا ذابح غنقودي
فترق في قتل الثمرات
قد عجزت قلبك أثراب
أن تُسلم خطي .. للأزمار
لكسي جنتك مسرورا
مختبلا من أزدى الطعناث
أستفيك وألفظ ألفاسي
لكسي أوردث .. الرأيات

شعرنا المصطفى

قراءة في شعر الأستاذ محمد حسن عواد



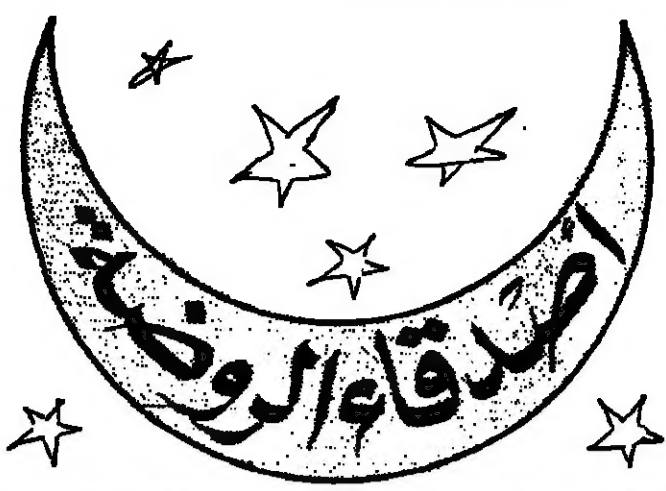
الأمم لو كان لكل لها عقل لغيري فان
العلم ان تليقته من ما يجب ان يتقدم
التأخر لا ان يصعد الحواجز على حافة الامم
لنفس في قراءة بقية قوله في امل الوحدة
الروية
ان كان في سوريا من تلمع ليس
فحين احطنا من وفاءه فدم
ولي العراق ولي مصر اشته
قوة في تقوس العرب تركم
لتلف قبلا هنا ليس في سوريا من هذا
الامم لا ليس من لعمه ماذا يعني هذا ؟ اي
ان ليس من اللبح - والفتح والربح
الذي يصيب امل الجيد والشرير (الفتح
وهجوم النار) والفتح اشد من اللبح
وعلى ما جاء في سورة التي تقرر فان
فتح الامم ليس في سوريا من سوي ليس لا
ادري ان كان الشاعر يقصد ان ليس هناك
تجارب مع هذا الامم الا كقوس من فتح اما
في العراق ومصر اشته تركم قوة في تقوس
العرب - ويقصد بالعرب كافة العرب ام عرب
من الوزن لثاقبة فقط -

على فخره ان هذا البيت اروع - مدح
اللغة العربية - في كتابه الرمزي حياته من
شعره (ولي العراق ومصر اشته) هكذا بدون
حرر الج (ي) قبل كلمة (العراق) وقد
ومع (ي) من عدى لان هذا الصدر من
البيت لا يفتح وزنه الا بوجه (ي) ومثل
هذه الاشياء فاق في الكتاب الذي نشره
تأدي مكة التتالي وخرها من الاشياء الفكرية
تلك لغة ان كتب شوه كثيرا من محقق
تاريخ فثقتنا -
ولم القاري يستعيد امام الابهات
الشعرية التي تلتها ماله كنا حينما قلنا
عن الفكر القوي من الشعر ليقف امام
هذه - الابهات وقلة تأمل وتدبر لقيمة
الجمالية في تركيب مالهيا -
على مستوى الفكر الجيدة التي لا يستطيع
احد ان ينكر وجودها في ادب الاستاذ محمد
حسن عواد رحمه الله منها افكاره القيمة
التي شتت بها عن - التضامن الاسلامي -
التي قدمه في المؤتمر الاول والآخر لادلاء
التي عنده كلية الادب بجامعة الملك
عبد العزيز ونشر في المجلد الخامس من بصر
احاطة - يتشابه ذلك الشعر لغيره كان
علاما صامعا لا فينا من مبالغة -
ان التضامن الجارية عند عبد السلام
الناسي من ماضيت - المظالم هذه ابهاتنا
كما ان التضامن والتضامن وان كانت من عيون
الشعر العربي التقليدي ليست هي المثل
الاعلى للشعر العربي عبر تاريخه الطويل
ولم توفرت المظالم حتى اليوم بالجزيرة
بل لم يوفد اهل الفكر السياسي ربه الله
القاصد الشعري بهذا الوصف كما وصل اليه
على الصدور -
ولا ادري ماذا كان يقول الناسي لو علم
وا ان شعر الامم لا يعتبره النقد الشعري
الحديث شعرا -
فالشعر التقليدي نظم لا شعر ولا نثر
اللاحق ليس لا شعر الا فينا لا شعر ولا نثر
عليه من بعض منظومات خرافية وكلاما في
الصور الصورية اشد في عالم الفن - هذا
ما قاله الدكتور محمد خنيسي خلال في كتابه
النقد الادبي (ص ١٧٨) اما تقادنا القاصي
من امثال لقمة بن جعفر صاحب كتاب نقد
الفكر وعبد القاهر الجرجاني صاحب امرار
اللباقة فلم يتفكر في ان شعره اسه شعر
اللاحق -
والجملة في اللغة (التي في اللغة) او
تأليف الناسي واس الامة على الصالح الله
لن ليس من الله عليه وسلم (ليس
الجملة) ولكنه لم يكن لللاحق ذكر عند
تتادنا القاصي -
والاحد ان يهتم القاري او ينظر ان
هذه التتادنا اشد من مقومات الادبية
الصورية او الامامة الى احد من شعرائنا
هذه التتادنا هو ان القوم الادب عموما في
بلاننا تروينا عليه وموضوعه لانه عاش
اكثر من سبع مائة دون ان يقوم الا بقلات
مفرقة كقيد احبنا بين تتناول المقالة ارم
الادبي وتخرج وتقدم اسان كثير من
تتادنا القاصي - وقد اعتدنا ان نسبها - معارك
ادبية - وربما كانت كذلك لان شعرائنا ليس
فيه اي تقويم على او قس الا على السهول
ومن القريب ان يدخل في مثل هذه (التي او
الروح) بعض الاكاديميين من اساتذة

عندنا شعرنا - وهي مولدة من الجزيرة اعلنت الى التتادنا نوبت سنة ١٩٦٠ هـ
الاقاف :
الجملة القصيرة - حالة توتر مستمر في لائتي ما كشاف .. اما الفن الصعب
الذي يجزى بالتركيز والكثافة والخيال في القول الادبي الا انشاء تصام
الاشرفي -
الكاف :
كوبديا الاصطاح - احدى ملاهي شكير للسرعة
اللام :
لغة السبائية : هي لغة الصدور - وهي اللغة الاكثر عذبة - جاد استين -
المج :
من وهي لراة - عزان الديوان الشعري الحديث للشاعر الكبير عبر الى جنبه الذي
قدم له الامام مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري تحت عنوان "في حرمات ابي جندب
وبعير الديوان على حواشي تسج قصيدة تخارة من قصائد الشاعر ابي جندب في
لراة
اللون :
النجاح - هو الطريق الوحيد الى النجاح
الحاء :
المزلة : جس من اجاس الكوميديا المسرحية تتحد في اصحابها لفرط الذي يصل
حدود الفرج على التناقضات الظلية وعلى الحركات الحيدية
الوار :
الطبيعة : القاعدة القوية لكل ابتاع
جورج لوكاش - "محاضرة على الخيال" ١٩٦٦ هـ
الاجبي - "تتادنا"

هكذا ساند الوطن

دراسة نقدية



• عمرو أمين الغزالي



• عبدالله سعد المنصور



• بسمة رضوان محمد



• جنه رضوان محمد



• منى رضوان محمد



• أروى محمد الديلى



• فوزان محمد المنصور



• أحمد ناصر مكوي



• إبراهيم محمد صالح عثمان



• نسرین حسين الهندى



• خالد محمد محمد المنصور

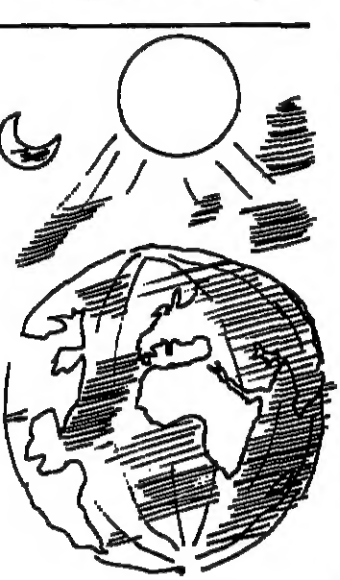
حكايات المساء يكتبها أبو أيمن الحياة المرتبة



جديده - هذا العمل يكون في حد ذاته ذخيرة لأيام الدراسة القادمة - ولم يكن ينتهي الجميع من تناول الطعام حتى تكون المائدة قد رفعت عنها الأواني المستعملة في الطعام - وكذلك يكون المطبخ في غاية الترتيب ويترجى الجميع حتى المصير في جو هادئ - مريح وعقب قادية فريضة العصر يبدأ أختائها وهي معهم في مراجعة الدروس واعداد واجبات اليوم التالي - كانت حياتهم كلها ترتب بهذا ما جعلها وأختائها موفقين في حياتهم الدراسية -

جاهزة - وما تكاد تسبح أصوات عودة والدها وأختائها حتى تستقبلهم بابتسامة حنوه تشعهم جميعا بحبها لهم ويسعد الجميع بهذا الاستقبال وينتفج الجميع حول المائدة ويبدأ كل واحد منهم بمرح ما وجهه في دروسه من عنده ومعلومات

أحباي أصدقاء الروضة بنين وبنات - أرحب بكم في هذه الزاوية - حكايات المساء - وحكاية هذا الأسبوع اختارناها كي تكون حافزا لجميع الأصدقاء - ولا اتسرع لأقول لكم مضمون هذه الحكاية - لكنني أترككم معها لتعرفوا مضمونها بأنفسكم -



أضحك

سأل المدرس التلميذ :
أيها القرب الشمس أم
اليان -
اجاب التلميذ :
الشمس طبعيا يااستاذ
فأنه الاستاذ
ولماذا ؟
قال التلميذ : الشمس
تراه يوميا أما اليان
فلم تراه -

خالد على هوساوى

مسابقة العدد ..

مسابقة هذا العدد وافتتاحها بسيدة الصفحة رقيه محمد على كامل النجار من مكة المكرمة والمسابقة هي :
بعض الحيوانات والطيور والنباتات لم يعرفها الانسان قبل اكتشاف العالم الجديد سنة ١٤٩٢ م والسؤال هو :
هل (ديك الحبش) من طيور العالم القديم أم من طيور العالم الجديد ؟ من يتوصل الى الحل يرسله على العنوان التالي :-
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل ويكتب في ركن الطرف كلمة (مسابقة العدد) -
سيتموز من يتوصل الى الحل بجائزة الصفحة وذلك بعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة -

سائل الأصدقاء

منكما معنا في التروحة
• الابنة تغريد عبدالعزيز
• سعد المبارك - بريطانيا -
أرحب بصدافتكم لتروحة يا صغيرتي العزيزة واشكرك على متابعتك لحلقة صفحة روضة الطفل بجريدة الندوة
• الى جميع اصدقاء وصديقات الروضة - الصفحة هي منكم وليكن جميعا ونحن هنا نرحب بشاركتكم في تحرير هذه الصفحة -
• الصديق وادم وحسان سعد طيب - مكة المكرمة - أرحب بصدافتكم لصفحة روضة الطفل -

• ناهد محمد على النجار - مكة المكرمة - اشكرك وجميع اصدقاء الروضة على هذه الثقة واتطلع الى مشاركات الجميع في هذه الصفحة
• الصديق محمد فخرى احمد العبيدي - بغداد - اهلا بك صديقا للتروحة ومشاركاتك في حل مسابقات العدد وصلت متاخره .. انتظر منك مشاركات قادمة -
• الاصدقاء يوسف وعبدالقاسم احمد حسين سليمان - المدينة المنورة - اهلا بكما وانتظر المشاركات



روضة الطفل

أحباي أصدقاء الروضة بنين وبنات - اهلا بكم جميعا الى نتيجة مسابقات العدد - والحل هو - موقعة بدر الكبرى - وقد تلقينا عدد كبير من الرسائل وهي تحمل الحل الصحيح للمسابقات وهذه الرسائل هي :-

مكة المكرمة

حسن سعيد اليماني وحسن محمد مختار الدين فليمان وسهير سعيد بالبيد وماجد هاشم احمد حسن ويندر حسن الزهراني وعبدالله جميل بكوايو السعد وعبدالله محمد شيبان البلوشي وخالد محمد سعيد سندی وإيمان حسين فلفلان ومحمد هاشم احمد كفي وزهور عمر حلواني وتوفيق أحيان وماجد عبيد الدوسري وخالد عبيد الدوسري ويصام سراج قاروت ونسرين سراج قاروت وهشام عبدالله زيد وعصام صالح خضر اللحياني وياسين سراج قاروت وعزام سراج قاروت وسوسن سراج قاروت وعبدالله سراج قاروت وحاتم سعيد ياشراحيلى ووائل سراج جمال رقيه محمد على كامل النجار وعمر سراج اسد جمال وعبيد محمد منقل وإيمان عبيد مسفر الاسري وعبدالله يحيى على زيد الحاشري ومحمد يحيى على زيد الحاشري وغان طلمت شاولي وخالد عمر سالم باعسى وجيهان سعيد بالبيد وشيخة عبيدالدوسري ونجلاء عبيد الدوسري ووجدان عبيد الدوسري ووحيد عابد محمد المتوكل وثايف محمد حسن غيرا ونوف حسن الزهراني ووليد على حسن كرو وحاتم رزق ونجيب عبدالحميد جاها وغازي على حسن كرو ومحمود سعد اليماني وحسين سعد اليماني وفولان سعيد ادريس محمد ونويان سعيد ادريس محمد وعصام بن سعيد ادريس وعادل عيد سعدى الصبحي ومحمد عباد عبدالله الحريزى وهانى حديد حمدان الحازمي ومحمد احمد يوسف تركستاني وعبيد عبدالله العبيدي وحسن احمد سليمان ويوسف احمد يوسف تركستاني والفت عبدالله محمد بالخير ومازن على بالخير ومحمد اسماعيل الزين ونجوان حيدر شيخ وفاريمان حيدر شيخ وفجود حيدر شيخ واماني عبدالله بالخير -

من الرياض

ريما محمد الجوفى وزيد محمد الجوفى وقاطحه عبدالعزيز اللحيدان ومنى عبدالعزيز اللحيدان ومنيرة عبدالعزيز اللحيدان ومحمد عبدالعزيز اللحيدان وعبدالله عبدالعزيز وابراهيم عبدالعزيز اللحيدان ووليد حسين الصافي وطارق ابو غانم وفهد محمد الريح واحد محمد الريح وهدي محمد الريح ومشارعل ابراهيم الريح وامل غانم ابو غانم وخالد محمد الريح وناسر محمد ابراهيم الريح وطارق عبدالله الجبير وخالد محمد الجوفى وهانى عبدالله الجبير وريم عبدالله محمد الجبير وفهد عبدالله محمد الجبير وعبد الرحمن عبدالله الحفمان من ج -
• هتان هلال حجازي ويندر على المشيخي وهانى حجازي وفوزيه الشريف غالب شريف وهندي عبدالقاسم الاحمدى وسلطان رباح مسلم الاحمدى وهيثم هلال حجازي ومنصور حدى الجعداني وعبدالله عبيدالحى ملا ونسرين عبيدالحى ملا -

من المدينة المنورة

على عبدالسلام على اليديو -
• محمد اسامه عبدالرحمن القاضى وام عبدالرحمن القاضى ومحمد فوزى عبدالوهاب سارن وأحمد فوزى عبدالوهاب سارن -

من حالة عمار

محمد نايف المعزى وقاطحه على المنصورى وعزوز نايف المعزى وزينب نايف محمد المعزى وابراهيم على رحيل -

من حائل

ناصر مصارع الشمري
• محمد سعد محمد كبير -
• محمد سعد محمد كبير -

من بريطانيا

تغريد عبدالعزيز سعد المبارك -
• وبعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة فازت الابنة / منيرة عبدالعزيز اللحيدان من الرياض وجائزتها مجموعة قصص للأطفال - تهابنا لابنة منيرة بالقول وحظ اوفر لبقية الاصدقاء في الفوز في المسابقات القادمة باذن الله -

ملاحظة :-

المطلوب من الابنة منيرة عبدالعزيز اللحيدان بحث العنوان كاملا ليتم ارسال الجائزة عليه -

معان

في كلمات

• اننا نعيش لتعلم -
• لكن عندما يجيء الوقت الذى نقتصر فيه اننا قد علمنا انفسنا نجد انه لم يعد في العمر بقية

• مها سعيد ياشراحيلى
الرياض

قالوا

• اول العلم الصمت وقاية الإستماع وثالثه الحفظ ورابعه العمل اما خامسه فهو نشره

• وجدان عبيد الدوسري

اوليات

• اول من استعمل البطاقة الشخصية هم الامان وذلك في القرن السادس عشر
• اول من نطق بالفرنسية هو يعرب بن عذنان
• اول من ضرب الدنانير هو فرقل كبير الروم
• اول أسيرى حاز على جائزة يوبل هو طاغور شاعر الهند
• اول من شرب القهوة هم اهل الحبشة

• سامي احمد الجاسم
الاحساء

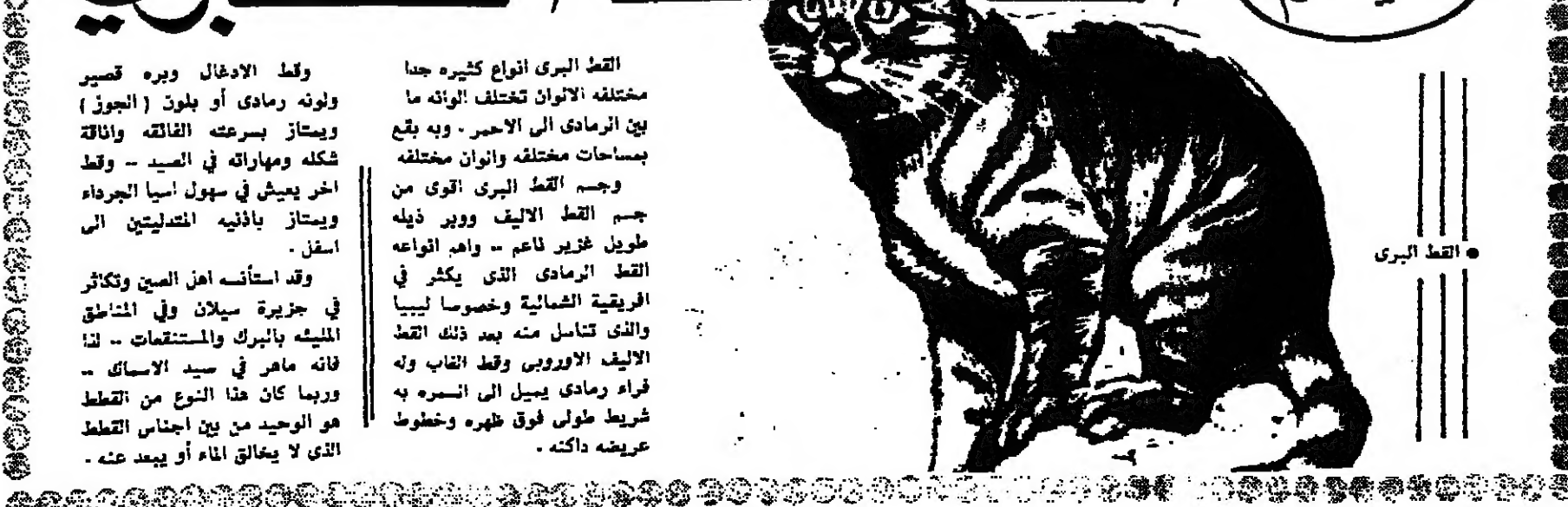
اقوال

• الناس اربع ا

• رجل يدرى بانه يدرى فذلك عالم فأسأله
• رجل يدرى انه لا يدرى فذلك غافل فاحترمه
• رجل لا يدرى انه يدرى فذلك غافل فذكره
• رجل لا يدرى انه لا يدرى فذلك جاهل فاجتنبه

• عاتق عبيد سعيد
مكة المكرمة

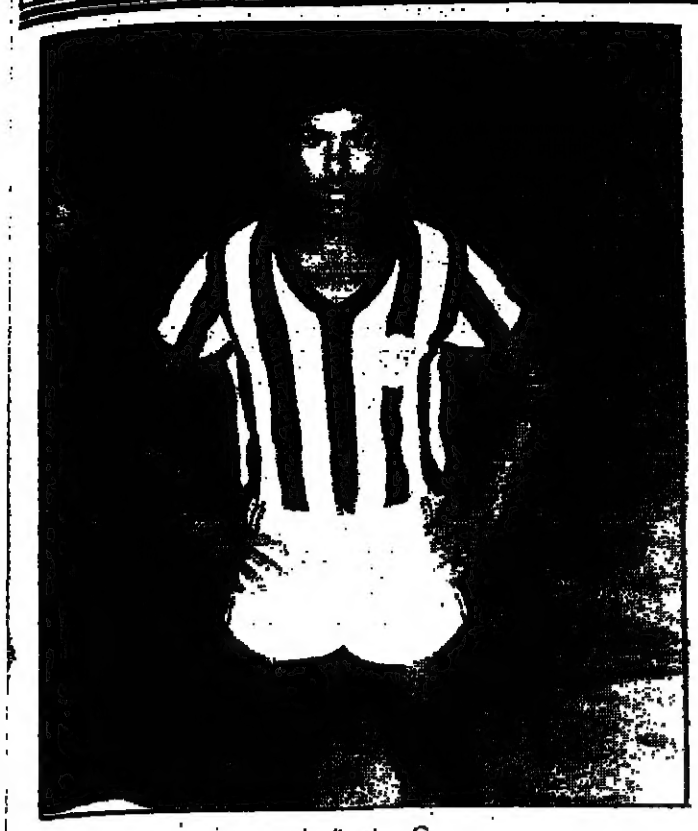
زاوية العلوم القطط البري



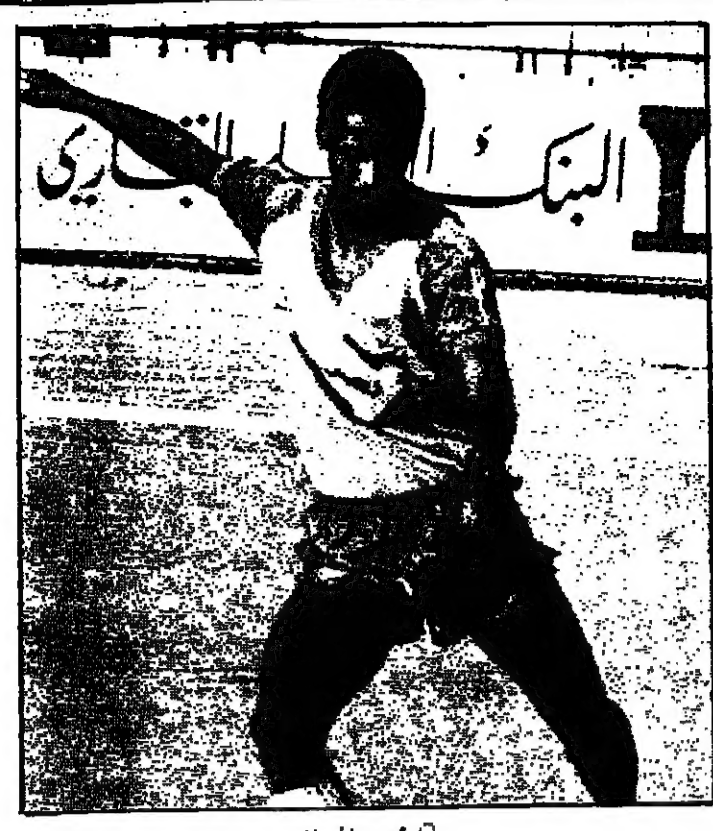
القطط البري انواع كثيرة جدا مختلفة الانواع تختلف الوانها ما بين الرمادي الى الاحمر - وبه يقع بمساحات مختلفة وانواع مختلفة وجسم القطط البري اقوى من جسم القطط الاليف ووبر ذيله طويل غزير ناعم - واهم اوقاعه القطط الرمادية التى يكثر في الفريضة الشمالية وخصوصا ليبيا والذى تنال منه بعد ذلك القطط الاليف الاوروبى وقط القاب وله فراء رمادى يميل الى السمر به شريط طولى فوق ظهره وخضوط عريضه داكنه

ولونه رمادى أو بلون (البونج) ويستاز بسرعة الفائلة واناقة شكله ومهاراته في الصيد - وقط اخر يعيش في سهول اسيا الجرداء ويستاز باذنيه المتدليتين الى اسفل -
وقد استأنه اهل الصين وتكاثر في جزيرة سيلان وفي المناطق المليئة بالبرك والمستنقعات - لذا فانه ماهر في سبب الاسماك - وربما كان هذا النوع من القطط هو الوحيد من بين اجناس القطط الذى لا يخالف الماء أو يبعد عنه -

القط البري
• القط البري



○ مساعد السليم



○ محسن الجمعان



○ صالح خليفة



○ عبدالله الدويح

النسور الخضرف مواجهة الغضب الكوري

غنية جماهيريا .. فقيرة فنيا !!

○ بعد انتهاء مباراة منتخب كوريا في المجمعة (أ) بدأ على الفور مباراة اند وسانغفورة وهي (الثانية في المجموعة ب) .. المباراة حاشية الطابع والتي هي في غاية جاذبية للاعلاء الكوريين لكرة القدم التي يستحق المباراة سجله من ابراهيم محمد مذكور

حطين يصطاد عشر لاني من جزيرة فرسان

بعد ان تصدر فريق نادي حطين بصافته لكرة القدم فرق اندية منطقة جيزان الدرجة الاولى كجسوة اول وجاء نادي الصواري بفرسان في مجموعة لوسده طلب الموقف ان يلعب فريق حطين مباراتين مع زميله الصواري الاول على ملعب حطين والتي جرت عصر الخميس والثانية على ملعب الصواري يوم الخميس الماضي .. وقد جاءت أحداث المباراة الاولى من طرف واحد هو حطين الذي أثبت انه فارس جيزان القادم واستطاع ان ينهي المباراة لصالحه ويكتب بطولته جيزان رسيا من خلال هذه المباراة التي انتهت لصالحه بشفرة أهداف لا شيء - سجلت اربعة متا في الشوط الاول من طريق اللاعبين : الاول سله محمد ابو القاسم والثاني والرابع سجلها نجم اندية جيزان وعاداه احمد دغريوي والثالث سله عبد الله الحكي

هيتلى لن يلعب مع فريقه

ذكر التجم الانجليزي الدولي مارك هيتلى بأنه يريد ان يلعب مع فريقه ميلان يوم غد الاحد في المباراة الكبرى والنصانه مع فريقه فيرونا متصد الدوري الايطالي

ديتغن يكسب كايوز

استطاع فريق باير ديتغن الالاني القوق على فريق كايزر خلاون ١٢ سقر على ارضه في المباراة الموجه بينها في الدوري الالاني الغربي لكرة القدم في المباراة التي جرت امام ١٥ الف متفرج وبذلك يتقدم ديتغن الى المركز الرابع برصيد ١٨ نقطة وستقام عليه فريق مرشع غلايدايخ ببارق الانحاء بيتنا تراجع فريق كايزر الى المركز الخامس

عند تقديمها للامام الا عند الضرورة القصوى مع التركيز على الفجوات عن طريق متوسطي الدفاع الكوري وذلك بإسناد الكرات الهامة الساطعة خلف دفاعات الكوريين وهذا اجدى لنا من الهجوم عن طريق الاجحة نظرا لقوة الظهيرين المواجهين لمساعد السليم ومحسن الجمعان .. ورغم كل البيانات والتضخيم التي يطلقها مدرب المنتخب الكوري ورسم جديدهاته الا ان امنا انه اولاً لم ينجونا الابطال كير جدا لاسيما وان كفة منتخبنا الفنية ارجح قليلا ويترس المراهب الفلة القادرة على اعادة كتابة للعبة الكورية الخالدة من جديد باذن الله

○ من المتوقع ان يتل منتخبنا اليوم على طموح اخر تزين صاحب اسم الدعج - مير عبدالشكور - صالح النعمة - عبدالجواد - النصور - فهد الصبح - يوسف محسن - صالح خليفة - ماجد عبدالله - محسن الجمعان - مساعد السليم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي



○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي



○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

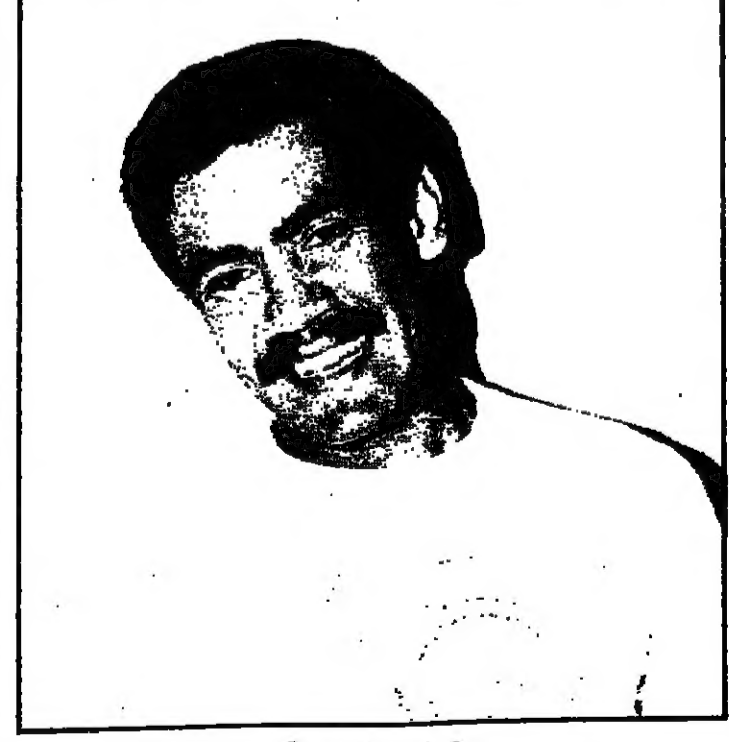
○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

السهم الملتب .. والكوير السعودية .. والمدرب الكوري



○ فيصل الدخيل

○ نشرت صحيفة ستريت تاج السنغافورية الراسعة الانتشار مقارئة طويلة بين اللؤلؤة السوداء ماجد عبد الله وفصل الدخيل نجم الكويت

كما ذكرت في مقال لأحد كتابها بأن وجود المنتخب السعودي في مجموعة الكويت وهو يضم الثاني محسن الجمعان وماجد عبد الله يقض مضاجع مدرب الكويت لوييز

اصابة هانز كراانكل

أول مرة برنامج رياضي ترويحى للأطفال

المدنية المتورة .. على كامل

الاطلاق من توجيهات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب يقوم مكتب الرعاية بالمدنية المتورة بتشغيل برنامج الرياضة للجميع للوسم ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .. حيث يبدأ قسم النشاط الرياضي بتلقى استشارات الراغبين في الاشتراك من غير المسجلين بالادوية طبقا للشروط الواردة بالشرة التي تم توزيعها على الدوائر الحكومية والهيئات والمؤسسات والشركات والمعاد العلمية بالمدنية المتورة

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

فيرونا في لقاء صعب اما ميلان

○ تستألف اليوم مباريات المرحلة الحادية عشرة للدوري الايطالي لكرة القدم ويستضيف فيرونا خماس الدوري فريق ميلان في مباراة مري وستلعب عن المصدر نجمه الكبار لايزر المصاب .. بيتا بريد مارك هيتلى الى مشاركة فريقه ميلان .. ويلعب فريق

الانديناسيوالي الرابع على ارضه مع نابلي الكلاخ وستشهد المباراة صراخا بين يريسيه ومادادونا وستضيف فريق روما التاسع فريق اودينزيه الطفيف وستشهد المباراة منافسة باثلية بين فاكازو وسويوزي ويكيو .. والاخير يشترك بعد غبة ويلعب فريق توريو

الثاني مباراة صعبة خارج ارضه مع ايلينو الجديد ويلعب جريفيوس مباراة سهلة على ارضه مع اسكوني وايضا سامبوليا مع لايو في مباراة سهلة ويلعب فيروني مع فريق كيمبريري

○ سوك ون كيم

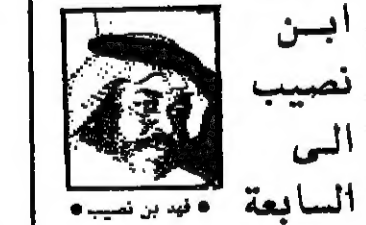
○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي



○ فهد بن نصيب

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

○ سائح كوك توي

○ سوك ون كيم

تكنيكا

TEKNIKA
تكنولوجيا جديدة متطورة في عالم
التصميم من الياقات
صمموا عيش طويلا

جريدة العراقية

هل سألتك؟ اللبيل

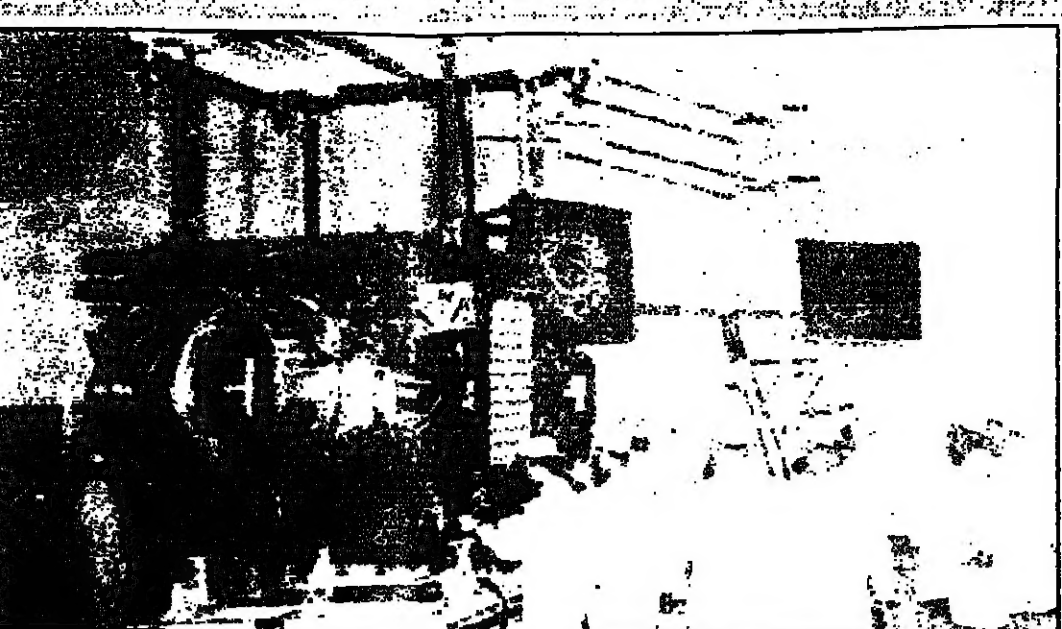
مصطفى زقزوق

صفو الحياة ، وفاني ، جئت تقتله
بلا سلاح لتجربني به مثلاً
لا يرتضي اللذ حراً لو جرى دمه
على التراب وذاق الموت واكتحلا
ياموقد النار في صمتي تزججها
هل تبغني بعده في خافقي جولاً
تأسو على قسوة الأيام في أسف
لتجعل اليأس لي من ويله أملاً
ما كان لي بين ماضيها وحاضرها
بعض الشاؤم ما تجر به لي بدلاً
لكما احقد أدهي ما يصاب به
قلب يقيم على البغضاء مشتغلاً
ما نضرة العيد في ليلي وفي غد
إني إلى الحب قد أويت معتزلاً
لا تسقني عن سراب الأمل صافية
من الزعاف ولا شهداً ولا عسلاً
ما كان ظني ولا طافت بخاطرة
أن المني والرضا قد أطرقا خجلاً
الورد يضحك رغم الشوك يؤله
لكنه ما اشتكى في قرينه ملا
يا ساخرأ يتغني في معابتي
في قولك اللحن قد أكرمتي نزل
قف لا تؤلب راحاتي .. فزعجني
فليس لي طاقة .. كلا ولا قبلاً
وعش كما شئت في الجوزاء في رعد
ودع قلبي الأسى يمضي به خضلاً
وقصر الطرف عن قصدي لتعذري
فأنتي عنك بالتحنان .. موحلاً
أن الحب يرى مالا يراه به
فيمر يرى السعد في أهديه وشلاً
يسعى إلى الحسن بل يفديه مبسماً
حتى يراه على الأفنان مكملاً
ويرحل الحزن عن دنياه في عدم
فلا يكون مع الأفراح متصلاً
لقد أسأت ولا أدري .. ويحزني
أني رأيتك بالأوهام مشغلاً
شكوت منك ومن روض .. أسامره
لما وجدت على أركانه خطلاً
أفوز بالآه .. يا عمري وبين هوى
خير من الغدر أن تأتي به جلاً
ولتسأل الليل عني .. فهو يعرفني
يا كم كبت على أطرافه غزلاً
إن الحوادث قد تودي بصاحبها
مالم يكن بينها في خوضها .. رجلاً
ينقص كل بناء ماله أسس
ولا يبذل الأذى في بأسه جلاً
لقد أباح الهوى عن سر عاطفتي
ألا ترى مدمعي من فرحه ثلاً

هلذا من الأصل

اجتماع مجلس (الاسلام والغرب) في فينا

حدة - واس : صرح الأمين العام
للمجلس الإسلامي الحبيب الشطي
رئيس المجلس التنفيذي للجمعية الدولية
(الاسلام والغرب) بأن المجلس سيقدم
اجتماع له في النصف الثاني من شهر يناير
القادم في فينا .
وقال الشطي أن المجلس سيقدم خلال
اجتماعه الذي يحضره المشار المشار
السابق برنور كرستكي الرئيس التنفيذي
للجمعية على أسس التبرك الذي يطلع به
الجمعية في الفترة القادمة من أجل خدمة
الحوار والتفاهم بين العالمين الإسلامي والغربي
خدمة لثيابه السلام والعدل والحر
العالم



القمر الصناعي العربي (عربسات - ١) في المراحل الأخيرة من تجهيزه وقد تم نقله يوم أمس الأول من فرنسا إلى دحيان
الفرنسية في اميركا اللاتينية تمهيداً لإطلاقه بواسطة صاروخ من طراز (أريان) الأوروبي في أوائل فبراير القادم . (هافافيه من واس)

تركيب يد اليلآونية طو اطن في مكة المكرمة

مكة المكرمة - عبدالله بامفلح
لأول مرة يتم تركيب طرف صناعي إلكتروني ليد مواطن سعودي. بترت منذ أكثر من ستة أعوام وذلك تحت
إشراف فنيي الأطراف الصناعية بمركز التأهيل الطبي بمديرية الشؤون الصحية بمكة المكرمة حيث جرى تركيب
الطرف الصناعي يوم الأربعاء الماضي للمواطن عبد الله عابد المولدي مدير مدرسة عبدالرحمن الداخل الابتدائية
بمنطقة جدة .

السباق العاشر لنادي القروية

الرياض - يقدم نادي القروية بعد عشر
سنوات حفل سباق العاشر ضمن مسابقات
هذا العام على مضمار سباق الخيل بالمثلث
ويكون حفل السباق الذي يبلغ مجموع
جوائزه ٥٥ ألف ريال من ستة أشواط .
الشروط الأول للخيول المبتدئة على جائزة
يبلغ البحر ومقدارها تسعة آلاف ريال
وساقتها ١٢٠٠ م .
الشروط الثاني للخيول المبتدئة على جائزة
الدواوي ومقدارها تسعة آلاف ريال وساقته
الفرس .
الشروط الثالث للخيول المبتدئة الثالثة لم
تربح على جائزة الجاهلية ومقدارها ١١ ألف
ريال وساقته ١٢٠٠ م .
الشروط الرابع للخيول المبتدئة الرابعة لم
تربح على جائزة الشرف ومقدارها ١٢ ألف
ريال وساقته ١٢٠٠ م .
الشروط الخامس لجميع الدرجات على
السيرة المقدمة من مجموعة العروبة
ومقدارها عشرين ألف ريال وساقته ١٢٠٠ م .
الشروط السادس للخيول المبتدئة الثانية
على جائزة شرف ومقدارها ١٢ ألف ريال
وساقته ١٢٠٠ م .



شعر : محمد عبد القادر ضيقه

عهد حفظناه .. وضيقته
وموتق للود قد خنثه
وصاحب أغلاك عمراً مضى
ياغادراً (بالدون) قد بعته
كم باقة للود مزقها
كم جدول للصفو عكرته
يا مرخص الود وأيامه
أما تستحي من زمين كنته .. !!

ويتم تركيب هذا الجهاز من الأعمال
الطبية التي استحدثت أخيراً في عالم التقدم
التكنولوجي الطبي الذي أخذت به وزارة
الصحة السعودية خلال السنوات الأخيرة وقد
تمت الاستشارة بميدان المولدي الذي تم
تركيب الجهاز له للشهيد قتال ، أنه الآن وبعد
أن تم تركيب هذا الجهاز أصبح باستطاعته
القبض على أي شيء ومسهه وهو على أعلى
أو إلى أسفل ومزاولة الكتابة بكل سهولة
ومروية حيث أن الجهاز يعمل على طريق
الاستشعار الداخلي الذي يلمسه الدماغ بما
يريد عمله بصورة تلقائية وطبيعية كما أنه
يستشعر بمزايا اليد الطبيعية وكأنه يستعمل
يده بصورة طبيعية قبل بترها من جراء
الحادث الذي أصيب به كما أن باستطاعته
خلع الجهاز عندما يريد وفي أي وقت كان .
والجدير بالذكر أن تم تركيب الجهاز
والاستفادة منه منذ سبعة أيام فقط ويحتسب
مركز التأهيل الطبي بمكة المكرمة أول مركز
يقوم بتأمين الخدمات اللازمة لهذا النوع من
الأطراف الصناعية الإلكترونية .

نفق فرنسي بريطاني
تحت (المانش)
باريس - أعلنت فرنسا أن مجموعة
عمل فرنسية بريطانية مكلفة بوضع
مختبرات بشأن ظروف انشاء نفق تحت
(بحر المانش) ستقدم تقريراً في هذا
الصد خلال الأشهر الثلاثة القادمة .
وقد أعلنت باريس ولندن موافقتهما
على مشروع خط اتصال ثابت عبر المانش



بكرة الجدية
هذه أجمل دعا ..
ولا فيها طوبى في الردا

بحث ميداني عن مرض «الجهل السام»

والجدير بالذكر أن مركز البحوث والصحة بالكلية الذي انشأه في
شهر رجب عام ١٤٠٣ هـ يقوم بتسهيل وتطعيم إجراء البحوث
الصحية وتنظيم وتسيق إجراء البحوث التي تبين المملكة والمملكة
بالإضافة إلى التعاون مع المؤسسات الحكومية وغيرها من أجل تقديم
الخدمات وتقديم الأبحاث البحثية . كما يقوم المركز بتقديم خدمات
استشارية في مجال البحث والصحة للمؤسسات الحكومية وتنسيق
وتنظيم وإجراء البحوث الصحية على المستوى الوطني وسعي المملكة
والمملكة شكل عام

مصنع النقيص

أكبر مصنع
في الشرق الأوسط لأثاث الخشب
ومن الجيدة والتميز - أحدث الموديلات الحديثة ومنوعة
غرف نوم ، مطابخ ، صالونات ، مكاتب
كاملة ، غرف طعام ، جلسات عربية ، ديكورات
و رواقين ، أبواب وشبابيك
التصايف : شارع المطار - هاتف ٢٢٢٨٠١٤

الحديث ذو شجون

بقلم : أحمد محمد جمال

لماذا تستمر الحرب العراقية الإيرانية ؟

في مقالة سابقة نشرها (القدر) أجبت على هذا السؤال إجابة مفصلة
خلاصتها : أن الطرفين يحاومان العراقيين بعقيدة راسخة في أقدنهم وأقدنهم : بأن
حربهم هذه حرب مقدسة ، حرب جهاد ديني .. هذه تصدير (الثورة) إلى الجيرة
من الدول العربية والإسلامية ، وخاصة دول الخليج العربي والعراق .
والاستاذ حامد مطاوع يتابع مقالته القيمة عن الأسس والمقاصد والأهداف للسياسة
الحربية . ويؤكد بأن الكتاب الوحيد الذي يتناول هذا الشأن الشامل الضروري
والمنهج .. من أجل فتح العيون والقلوب العربية والإسلامية على (حقائق) نصر هذه
الحرب والوقوف على التعاضد بها ، وإماماً ، وعدم اعتبارها والإهمال بها . والوقوف
لأولها .

○ وقد قرأت في مجلة (الرسالة) الكهنية حديثاً خطيراً ومهماً لأحد أعوان الحزبي
السابقين الذين صحبه خلال سنوات فقه في العراق وفرنسا . ثم عادوا معه إلى إيران
في بداية إعلان الثورة . وأبوهو ثم لما انفرد خالفوه ..

○ هذا المتحدث الإيراني ، الذي زاه (شاعداً من أهلها) أي أهل إيران ، أو من
أهل (الثورة) الحزبية - هو حجة الإسلام - عيسى الخاقاني . وقد صاحب
الحزبي - كما يقول - غشين عازماً من التخطيط للثورة . وبعد نجاح الثورة بأربعة
أشهر حضر اجتماعاً في منزل الحزبي ، وفوجيء بأعلان الحزبي في هذا الاجتماع بأنه
سيجعل العراق في رمضان أو شهر من تلك السنة (١٣٩٩ هـ) فسأله : وهل ترى
ذلك سهلاً يا امام ؟ فأجاب : نعم .. وسيجعل دول الخليج العربي أيضاً ؛ وقد
اعترض عليه فليقه (آية الله محمد طاهر الخاقاني) وطلب منه عدم الفصل في
الشؤون العربية . وكان جزاءه الاضطرار إلى البرم .

○ ويضيف حجة الإسلام عيسى الخاقاني : إن الحزبي لم يلبث أن عارضه هو
وأخيه ولكن من عارضوه في هذا الإجراء - لأنه يرى لنفسه خليفة المسلمين ، ويجب
على كل الدول الإسلامية أن تكون تحت سلطته وقيادته ، كما يريد أن يقرض الكثرة
ومستقلته على الجميع ..

ويؤكد عيسى الخاقاني : أن الحزبي هذه بقوله : إن الحزبي يريد تصدير مبادئه
وآفكاره .. لا تحقيق الثورة الإيرانية الأساسية التي تار الشعب من أجلها . وهذا يلبث
الخطأ الثاني لانه دول الخليج العربي بقوله : للمسلم أن للحزبي تفويضات سياسية في كل
دول الخليج العربي ، وهي تصديق الفرض للأعلان عن نفسها .. وقد عر العراق أثناء
الملك السالفة مع الإيرانيين على وثائق وعقوبات تؤكد ذلك ؛ ولكنني دليلاً على
ذلك ما حدث في البحرين من تحريك وقوف برعامة (مدرسي) محل الحزبي هناك
وما حدث أيضاً في قطر ولي الكويت !

ويستمر عيسى الخاقاني - وهو من أصل عربي من الأحواز - في حديثه عن شخصية
(الحزبي) وأهدافه وآفكاره وأفعاله ، فيقول : إن حزبي إذا أراد شيئاً فإنه يسعى
بكل جهده لتحقيقه .. حتى ولو كان خالفاً للعدل والنطق والدين ، كما يعتقد عدم
شرعية أية حكومة على وجه الأرض .. وهذا ما يجعله على رفض أي مؤتمر أو وساطة
لوقف الحرب بين إيران والعراق !

○ ويذكر عيسى الخاقاني : خلال حديثه بحزرة (الحزبي) البشعة التي نفذها
النظام الإيراني .. وكان سبباً أن عرب الأحواز طالبوا الحزبي بتجهم الحكم الذاتي ،
وباعتاد تدريس اللغة العربية في مدارسهم باعتبارها لغة القرآن الكريم - وقد وعدهم
بحري بالاستقلال قبل نجاح الثورة ، ولكنه أخلف وعده بعد نجاحها .
ويصف أحداث الصراع بين حزبي وبين شقيقه آية الله محمد طاهر الخاقاني : بأن
حزبي الخاقاني طارداً أمراً من البيت إلى المسجد ، فالتفت عرب الأحواز للدفاع
عنه ، مما أدى إلى إطلاق حرس الحزبي النار على أصحاب شقيقه وقتلوا منهم عدداً ،
وكم يكفرو بذلك بل ذهبوا إلى بيته ، وأحرقوا كل شيء فيه ، واعتصموا على النساء ،
وقالوا لأخيه سرف شرب من دمك هذه الليلة مثل شرب الماء - وهم الآن يرفضون
تقديم العلاج له في سجنه لأنه مريض وقد بلغ السابعة والسبعين ؛
والمناصفة بذكر الخاقاني ما حدث آية الله كظم شيعه مداري . لأنه معارض أيضاً
لسياسة الحزبي - فهو الآن مدقون في بيته ، وهو حي . وقد استولت الثورة على
أمواله .

○ ويقرر عيسى الخاقاني : أن الحزبي لا يخلل الإسلام الحنيف ، وأن تستر به من أجل
الوصول إلى السلطة .. ونحن الشعب الإيراني نتحمل حراً فرضها علينا النظام منذ
خمس أعوام استخدم فيها كل الأسلحة للدمار - كما فرضها على العراق ؛ وهذا نحن
نعيش فترة أظلم من أيام الشاه !

○ ويقيم الخاقاني حديثه : بأنه كان يتنى لو أن العرب انضوا حول العراق وقيادته
منذ بداية الحرب . ولو أنهم فعلوا ذلك لا طالت الحرب هذه السنوات الخمس .
وبعد ... فقد أحببت أن أخص حديث هذا (الشاعداً الإيراني ، وأحد أعوان
الحزبي في بداية الثورة وما قلها - لأنه تصديق لما سبق أن كتبه وكتبه الأستاذ
حامد مطاوع عن حقيقة أهداف (الحزبي) من وراء استعمار عاده وأصراره على
مواصلة الحرب مع العراق . ورفضه لكل الوساطات الإسلامية والعربية والدولية لإنهاء
الحرب الإيرانية العراقية ..

○ وإن كان في من تعليق على حديث (الخاقاني) فهو ما سبق أن كتبه في (الشرق
الأوسط) من أنه لا بد من تطبيق الحكم الإسلامي في هذا القتال الإيراني العراقي ،
وهو من جاء في القرآن الكريم : (وإن طائفتان من المؤمنين قتلتا فاصحرا بينهما
فإن بقت إحداهما على الأخرى قاتلتا التي تبقي حتى تقتل أو إلى الله) الآية .

○ وإذا كان قتال الدول العربية لإيران باعتبارها باغية على العراق ، وواقعة كل
وساطات المصالحة - إن كان ذلك صعباً فلا أقل من إزلات قوات عربية وإسلامية
ودولية للفصل بين الحزبي الإيراني والعراقي بقا يتم الصلح بين المؤمنين .
أما استمرار عقد المؤتمرات والندوات ، وميث جان الوساطات ، وإعلان النداءات
والقرارات المطالبة لإيران بقبول المصالحة ووقف إطلاق النار - فلم يجد ذلك شيئاً ،
وأن يجدي مستحلاً . لأن وراء إيران أعواناً من اليهود والصهيونيين والفرنسيين
والأمريكيين ، وبعض (العرب) أيضاً ، ولا تصديقاً ما تضمنه من (ندوات
عادية) تصدر من أممها أو روسيا أو بريطانيا أو غيرها تطالب بوقف الحرب بين
إيران والعراق .

بشري سارة للمواطنين ذوي الدخل المحدود

الحزبية لسكنى الجدي

مستند بالوجه رقم ٨٥٧٧١

جنوب شرقي الإسكندرية العام - خلف خط
السبيل - على طريقه البيتي

تتأخر بين ٥٠٠ و ١١٠٠ متر مربع

تقريباً بالنسبة للمستثمرين السابقين

تتبع نصف القيمة مقدماً والساقط على الإشتراك

القطع السكنية محدودة

مكتب الشريف بندر بن منصور

الزحفاء - بجوار جدران مكة المكرمة

ت : ٥٤٣٢٧٣٤

مركز المساط التجاري

مكة المكرمة .. شارع الستين

مركز المساط التجاري

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مكة المكرمة - التيم - ص.ب. ٤٤٨٤

تليفون : ٥٤٢٨٧٤ / ٥٤٢٩١٠ / ٥٤٢٩٢٠ / ٥٤٢٩٣٠

جدة - إدارة التليفون - البغدادية - بحارة الجوهرة - أمام وزارة الخارجية

ص.ب. : ١٧٢٩٨ - تليفون : ٦٤٢٢٧٧

الرسائل الخاصة بطليبات أو تجديس الإيمتراك

المكرمية والأهلية في جريدة الندوة

تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق ص.ب. : ٢٢٤٠ مكة المكرمة